حقیقت، اَدیب، ادب تہٕ قٲری

خلاصہٕ

ج؛اَدیبس تہٕ تٔمۍسندس تخلیقی فن پارس چھُ پانہٕ وٲنۍ سۭتھاہ سۏن تہٕ گۏن رشتہٕ آسان۔ اَدیب چھُ اکھ سۭتھاہے غٲرمعمولی انسان آسان تہٕ تٔمۍسُند تخلیق کۆرمُت ادب چھُ خٲلص تٔمۍسندِ ذٲتی تجربک تہٕ منفرد دۏیِنہٕ وۄپدیمُت بے مثال زٲنۍ ہُند اظہار آسان۔ سُہ چھُ عام لۆکن ہٕندِ کھوتہٕ سۭتھاہ ذیرک، حساس تہٕ غٲرمعمولی بصیٖرژ وول شخص آسان یُس کینژن خاص لمحن دوران تم چیزٕ وُچھان چھُ یِمن تام نہٕ عام لوکن ہٕنز زانہہ نظرِ ے پلان چھےٚ۔ سُہ چھُ تم واقعات انتہٲیی شدتہٕ سان محسوس کران یِم نہٕ عام لۆکھ پانہٕ پزنہٕ پٲٹھۍ ژینٲنی چھِ۔ یِمَن تجربہٕ تہٕ آگہی چھےٚ تس تیژ وولہٕ سنس آنان زِ سُہ چھُ تِمہٕ باوتھ کرنہٕ موکھہ بے قرار سپدان تہٕ چھُ پنٕنۍ سو بدلے 'ژین ون' لفظن ہُند لباس لاگناوتھ پنٕنۍ بوزن تہٕ پرن والین تام واتناونچ پنٕنۍ غٲرمعمولی صلاحیت نۍ کڈان، چناچہ لفظن ہُند جامہٕ پٲرتھ اَتھۍ 'سیر باوژ' چھُ تخلیقی ادب ناو پیوان۔

ادبُک بنیٲدی وسیلہ چھےٚ زبان تہٕ قٲری یُس گژھہِ اَدیب سٕندی پٲٹھۍ زبٲنۍ ہٕندۍن مختلف معنوی اِمکاناتن تام مکمل رسٲیی آسنۍ۔ یہ کینژہا تخلیق کار تخلیق کران چھُ، تتھ چھُ تسندس ذاتس تہٕ سماجس سۭتۍ اکھا ژھٕن واٹھ آسان۔ چونکہ قٲری چھُ امی سماجُک اکھ فرد آسان تہٕ سُہ چھُ اتھ ادب پارس پننہ مقدوٗر مطٲبق اَنزی مٔنزی گژھنچ کوشش کران۔ یِیمہٕ سۭتۍ ادب پارک حسن تھنہٕ چھُ پیوان تہٕ تمیُک مول نَنان چھُ۔ پرن وٲلین ہٕندی تأثیر ہیکن وقتہٕ وقتہٕ مختلف انہار برٲوتھ۔ یہِ کتھ تہٕ چھےٚ پزٕ زِ کُنہِ دورس منٛز بنہِ ادب پارک اکھ روخ قٲرین نِش زیادٕ توجہ طلب تہٕ بییس دورس منٛز پھیرِ بدل کُنہِ روٗخس کُن تہند زیادٕ ظوٗن۔ اَدیب ییلہِ پنٕن ادب پارٕ بازرس تراوان چھُ سُہ چھُ پٲنۍ پانے تمہِ کِنۍ یہِ ڈیکلیر زِ تہِ مالکانہٕ حقوٗق نشہ دستبردار سپدان۔ تہٕندس ادب پارس کیاہ چھُ معنہٕ، سُہ کیاہ چھُ باوان تہٕ تتھ کم تأثیر ہیکن سپدتھ، اَدیبس چھُنہٕ تہِ مقرر کرنُک کانٛہہ تیتھ خصوصی حق حٲصل روزان یِیمہِ سببہٕ بس تٔمۍسُندۍ یوت معنہ معتبر ماننہٕ ییہِ۔ بازرس ترٲوتھ چھُ اَدیب تہِ پانہٕ ادب پارک تیتھے اکھ قٲری بنان یُتھ تس ورٲے بییہِ کانٛہہ نفر بنتھ ہیکہِ۔ شعرچ لسٲنۍ صورت نظرِ تل تھٲوتھ ہیکہِ پرٛتھ کانٛہہ قٲری پنٕنس واتنیارس دِفاع کٔرِتھ۔ لہٰذا حتمی فٲصلہٕ نہ چھُ پانہٕ اَدیب روزان تہٕ نہ تٔمۍسُند کانٛہہ خاص پرن وول۔ بلکہ چھُ حتمی فٲصلہٕ بجایہ خود ادب پارٕ بنان۔

رزمیہ شاعری ہٕنز خصوصیژ تہٕ کأشری رزم نامہٕ

خلاصہٕ:

ج: رزمیہ شاعری گیہ سو شاعری یتھ منز کُنہ قوم کہِ کأنسہِ فردِ ہٕنزِ یا واریاہن فردن ہٕنز مردانگی، بہادری، پہلوانی، فخر تہٕ بزرگی ہٕنزِ واقعات، بیٚیہ جنگی فتوحات تفصیلہٕ تہٕ شاندار پأٹھی مہارت سان نظمس منز بیان کرنہٕ یِن۔ جنگ نامہٕ یا رزمیہ چھُ انگریزی Epic پیٹھہ آمُت یُس یوٗنأنی لفظ Epos منز دژامُت چھُ۔ امہِ لفظُک معنے چھُ لفظ یا دٔلیل۔ اصطلأحی طور چھُ Epic تخلیقی ادبہٕ چِن تمن سارِنے صنفن ہُند ناو یمن منز کُنہِ قومہٕ کہِن قومی ہیروہن ہٕندِ ہن کارنامن ہٕنز مدح سرأیی مبالغہٕ آمیز اندازٕ کرنہٕ آسہِ آمٕژ۔ رزمیہ شاعری چھےٚ بزمیہ شاعری نشہ یمہِ اعتبارٕ الگ تِکیازِ بزمیہ شاعری ہُند غألب موضوع چھُ لول، محبت، عشق، حسن، جدأیی بیترِ آسان۔ یٚیلہِ زن رزمیہ شاعری منز بہادری، جنگ و جدل تہٕ قتل و غارتُک ماحول لبنہٕ یوان چھِ۔ امہِ علاوٕ چھِ رزمیہ شاعری منز کُنہِ قومچ بہادری سٕبٹھے مبالغہ آمیزی سان پیش کرنہٕ یوان۔ یمن ہٕندی ہیرو چھِ واریاہ طاقت ور آسان۔ بزمیہ مثنوی ین منز ہیرو و ہیرأنی حأصل کرنچہ کوشش منز باضے کامیاب تہِ گژھان تہٕ باضے یمو دوٚیو منز اکھ یا یِم دوشوے از جان تہِ گژھان۔ رزمیہ شاعری ہٕنز مثالہ چھےٚ نومن کأشرِ ہن مثنوی ین منز لبنہٕ یوان۔ مثالے شاہ نامہٕ، سام نامہٕ، جنگ خیبر، جنگ احد، فرانگہِن ہِتی کو بلہِن ہُند جنگ بیترِ۔ یٚیلہِ زن بزمیہ شاعری ہٕنز مثالہ شیخ صنعان، یوسف زلیخا، گلریز، شرین خسرو تہٕ ہیمال ناگراے ہشہ مثنوی منز نظرِ گژھان چھےٚ۔

کأشرِ زبأنی منز چھِ ازتام أگنز ری منظوم رزم نامہٕ لِکھنہٕ آمتی۔ یمن ہٕندی موضوع مختلف چھِ۔ یمن منز چھِ توأریخی تہٕ نیم توأریخی مصنوعی، داستانوی رزم نامہٕ بیترِ شأمل۔ مذہبی تہٕ نیم توأریخی بلکہ توأریخی موضوع چھِ اکثر باہم رلِہ پکان۔ یمن منز چھِ جنگ خاور، جنگ تال، جنگ زیتون، جنگ نامہٕ محمد حنف، جنگ مختار، شاہ نامہٕ فردوسی، یم تہِ تِتھی ہوی رزم نامہٕ چھِ اکثر فارسی یا پنجأبی زبأنی پیٹھ ترجمہٕ سپدی متی۔ یمن ہٕندی اکثر کردار چھِ توأریخی۔ منظوم توأریخی تہٕ مذہبی رزم نامن منز چھِ مغازی النبیؐ، جنگ بدر، جنگ خندق، جنگ نامہٕ خالد بن ولید شأمل۔ یم چھِ واریاہس حدس تام مستند مذہبی تہٕ توأریخی رزم نامہٕ۔ جنگ نامہٕ امیر حمزہ چھُ ۹۹ فی صدی رزم نامہٕ۔ کأشُر رامائن تہٕ مہابھارت تہِ چھِ أتھی زُمرس منز شأمل یٚیلہِ زن کشیرِ ہٕندس تناظرس منز یمن سام ہمو، یم چھنہٕ قومی تہٕ ملکی رزم نامن منز شأمل۔

یم سأری رزم نامہٕ چھِ ترجمہٕ، یمن ہُند مواد، موضوع، قصہٕ، کردار، اوٚ ندپوٚک تہٕ کلہم تُلہٕ تراو چھُ غأر ملکی۔ یتھ کشیرِ تہٕ کأشرِ ہن ہِتی براہ راست کانہہ تہِ واٹھ چھُنہٕ۔ یہِ چھُ دوٚیم سوال زِ یمن ہِتی چھُ کأشرِ ہن پتہٕ پتہٕ مذہبی تولق گوٚمُت۔ اوے

کِنۍ آے یِم وجوٗدس۔ پۆز یِمَن ہیٚکو نہٕ اَسۍ خالص ادبی اصطلاحی زبانۍ منٛز قومی رزم نامہٕ وَنِتھ۔ ووٚنۍ گوو یہِ تہٕ چھےٚ اکھ ٹاکارٕ حقیقت زِ منظوم قومی تہٕ وطنی رزم نامہٕ ہرگاہ سارِسے ہندوستانس منٛز کُنہِ قومس منٛز تحریر سپد مُت چھُ سُہ چھُ کٲشُر قوم، پۆز یہِ رزم نامہٕ چھُ سنسکرت زبانۍ منٛز کلہن سٕنز راج ترنگنی۔ کلہن چھُ گوڈنیُک کٲشُر شاعر یمۍ پننہِ وطنک، قومُک، تہذیب و تمدنک اکھ رزم نامہٕ لیٚوکھ۔ راج ترنگنی منٛز چھُ کٲشرٕن بہادرن، فداکارن تہٕ مدبرن ہٕندی کارنامہٕ درج۔ امہِ پتہٕ آیہٕ زٲنہٕ راز ترنگنی، 'باغ سلیمان' تہٕ 'شاہنامہٕ' بیترِ کشیرِ منٛز لکھنہٕ 'دیش اودیش' تہٕ 'نرما' مہاکاوٕ آسہٕ اَٹھمہِ تہٕ نومہِ صدی عیسوی منٛزے کھیمندرن لیچھی مٕژ۔

اگرچہِ کٲشرِ رزمیہٕ کِس اتھ فہرستس منٛز تِم بےشمار جنگ نامہٕ تہِ شٲمِل ہیٚکن سپدِتھ یِمن منٛز 'جنگ ایران'، 'جنگ کربلا'، 'جنگ زیتون'، 'جنگ قندوٗز'، 'جنگ دینوٗر'، 'جنگ خیبر' بیترِ قٲبلِ ذِکر چھِ۔ مگر درحقیقت چھِ سانہِ کُلہم رزمیہ شاعری صرف ترٛیٚو شاہ پاروشان تہٕ عظمت عطا کرٕمٕژ۔ تِم گیہِ ویاب پرےیُن 'شاہنامہٕ'، لکھمن جوٗ بُلبُل تہٕ امیر شاہ کریری سُنٛد 'سام نامہٕ'۔ سانہِ رزمیہ شاعری ہٕندِس رِوایتس بجر دِنس منٛز تہِ چھُ صرف یِمو ترٛیٚو شاعرو سٲرِوٕے کھوٚتہٕ زیادٕ حصہٕ ادا کوٚر مُت۔

کلچر تہٕ زبان

س: زبان کیاہ گیہ تہٕ اکہ قومک کلچر زانُنہٕ باپتھ کم پرٛزناون نشانہٕ چھِ ضروری؟

ج: حقیقت چھےٚ یہِ زِ کانٛہہ تہِ کلچر چھُنہٕ کُنے رنگ تھاوان بلکہ واریاہ رنگ۔ وحدتس منٛز چھےٚ کثرت یہِ چھُ کلچرک بنیادی اصول یانے پرٛتھ کلچرس منٛز چھِ وارِیاہ ذیلی کلچر آسان۔ یِم ذیلی کلچر چھِ علاقہٕ، مذہب، بوٚلی، پیشہٕ، جنس تہٕ وٲنسہِ ہِنٛز فرق آسنہٕ کِنۍ پأدٕ گژھان۔ مثالے اگر کأشُر کلچر نمون، اتھ منٛز چھِ مرأزی، کمرأزی، شہری، گٲمی، مسلمان، بٹہٕ، گرٛیسی، پھیرِ وٲلی، ٹیچر، کلرک، مردانہٕ، زنانہٕ، بزرگانہٕ، نوجوان بیترِ وارِیاہ کلچر شٲمل۔ یِمن سارنٕے ذیلی کلچرن چھِ وارِیاہ خٲصیژ مشترکہٕ یِموٚ کِنۍ یِم یکہٕ وٹہٕ اکھ بوٚڈ کلچر چھِ بناوان۔ یتھ کأشُر کلچر چھِ ونان۔ اتھ کلچرس چھِ ساسہٕ بوٚدٕری پرٛون توٲریخ۔ دُنیہکی سأری کلچر ہیٚکو کھ کُلس پٹھ کینٛژن وسیع تر کلچرن منٛز بأگرأوتھ۔ آریٲیی کلچر، منگولیٲیی کلچر تہٕ حبشی کلچر۔ کلچرُک کانٛہہ تہِ انہار چھُنہٕ ہمیشہ خأطرٕ أکسے ڈنجہِ روزان۔ اِوٚکِنۍ چھُ یہِ زانُن ضروری زِ کُنہِ کلچرک کُس ہیٚو جز چھُ تس تمیٚک پھیرِ ہاو جز ہیٚکون مأنتھ۔ تمہِ اعتبارٕ چھُ اسہِ مانُن پیوان زِ صرف چھےٚ زبان۔ یتھ توٲریخی تسلسل چھُ تہٕ یتھ نہٕ آسانی سان ژٕکی پھیر چھُ ہیٚکان سپدِتھ۔ لہٰذا چھُ امہِ اعتبار کلچرک صرف اکُے پرٛزناون نشانہٕ سوٗ گیہ زبان۔

س: زبان تہٕ کلچر چھِ اکہِ قومکی زٕ اکأیل پزٕرتہِ یِمن دوٚن کیاہ چھُ اکھ أکس سٟتۍ رشتہٕ؟

ج: زبان چھےٚ تِمن رسمن تہٕ قأیدن ہُند ناو یِموٚ مطأبق أسی لوکچہ آواز رلأوتھ لفظ چھِ بناوان تہٕ لفظ رلأوتھ جملہٕ چھِ بناوان۔ زبان چھےٚ آوازن، لفظن تہٕ جملن ہِنٛدِ بن رشتن ہُند نظام۔ یہِ چھےٚ باوٕژ ہُند اکھ سُہ لسأنی نظام یتھ اندر آوازن، جسمأنی حرکژن تہٕ تحریری علامژن ہُند استمال کٔرتھ احساس، جذبہٕ تہٕ خیال باقی لوکن تام واتناونہٕ یوان چھِ۔ یہِ چھےٚ خیالات، جذبات تہٕ خواہشات ظأہر کرنک اکھ خألص انسأنی تہٕ غأرجبلی طریقہٕ یتھ اندر علامژن ہُند رضا کارانہٕ استمال سپدان چھُ۔

زبان تہٕ کلچر چھِ زٕ اصطلاح یِم اکثر یکوٹہٕ ورتاونہٕ چھِ یِوان۔ لہٰذا چھُ زبأنۍ تہٕ کلچرس پانہٕ وٲنۍ اکھ قریبی رشتہٕ آسان۔ یِیلہِ اسہِ کُنہِ قومچ شناخت آسہِ ہاوٕنۍ، یِم دوشوٕے چھِ ورتاونہٕ یِوان۔ کلچر چھُ توٚتام نامکمل یوٚتام نہٕ تتھ سٟتۍ زبان شأمل کرٕ ہون۔ حالانکہ یِمن دوشوٕنۍ چھےٚ الگ الگ کأم۔ ووٚں گو یتھٕ کِنۍ یہِ زانُنہٕ چھُ یوان زِ پوشاکھ، کھٮ۪ن چٮ۪ن تہٕ باقی رسم و رِواج چھِ کلچرس منٛز یوان تِتھے کِنۍ چھےٚ سانہِ تمدنُک اکھ أہم پہلو زبان۔ لفظن ہِنٛدس لسأنی آگرس تہٕ فکری تہٕ توٲریخی پوٚت منظرس منٛز چھُ اکہِ قومُک حال واحوال رٕژھرِتھ آسان یِیمہِ کِنۍ زبان لسأنی، تہذیبی تہٕ توٲریخی اعتبارٕ پرزناوٕنۍ تہٕ پرکھاوٕنۍ

ضروری چھےٚ ، تِتھے کٔنز چھُ کلچرس تہٕ قومن ہِنٛدس تہذیبس ، ثقافتس تہٕ توٲرٟخس وٲقف کرناوان ، لحاظہ چھےٚ زبان تہٕ کلچر اکھ قومکی مشترکہٕ میراث آسنس سِتۍ سِتۍ زِ اکھ ایل پزٕرتہٕ۔

عالمی تھیٹر ۔ اکھ زان

کٔشیرِ ہِنٛدس لکہٕ پٲتھرس متعلق لیکھو مختصر زان:

کٲشرِ پٲتھرِچ تٲرٟخ چھےٚ کٲفی پرٲنی دۆیمہِ صدی مسیح پٮ۪ٹھہٕ چھُ امیُک توٲرٟخی حوالہٕ دٕستیاب سپدان۔ سانہِ پٲتھرِچ وٲنسہِ ہُنٛد اندازٕ چھِ أسی نیم توٲرٟخی تہٕ ادبی کارنامن ہِنٛدِس تنوظرس پٮ۪ٹھ ہٮ۪کان لگٲوِتھ۔ نیل مت پران، راج ترنگنی، The Valley Of Kashmir بیترِ أہم ادبی تہٕ توٲرٟخی کارنامن ہِنٛدِس بلبوتس پٮ۪ٹھ چھُ کٲشرِ پٲتھرُک پتھ کال زبردست ادبی تہٕ بخٲوار حٲمل بنان۔ راجہِ تُجن اول، اونتی ورمن، ہرش دیو تہٕ بڈ شاہ سِنٛدِس دورس منزٕ ووت کٲشُر پٲتھر شاہی دربارن تام۔ امہِ سِتۍ چھُ یِتہِ ننان کہِ یہِ فن چھُ عوٲمی تفریق دوٗرکرنک مقبول ذریعہٕ اوسمُت۔ یہِ فن اوس دلفریب آسنس سِتۍ سِتۍ مجبور لُکن پونسہٕ کماونک اکھ أہم ذریعہٕ تہٕ سأنی بانڈ چھِ أمی روایژکی زندٕ ثبوت تہٕ سون بانڈٕ پٲتھر چھُ واریاہ مقبول عام اوسمُت۔ ہندوستانچین باقین جاین منز تہِ اوس فوک تھیٹر ووٗنی گوو تم تھیٹر چھِ کٔشیرِ ہِندِ فوک تھیٹر کھوتہٕ واریاہ پتھ أسمتۍ۔ جدید دورٕ کیو نوہو نوہو تجربو سِتۍ سپُد سون بانڈٕ پٲتھر بےکسی تہٕ عدمِ توجہی کِنز تھوڑا کم پایہِ ووٚن گوو یُس سأنس کلچرس، سانین فنکارن ہُنٛد تمدنی دِیُت چھُ، سُہ چھنہٕ مٔشراوُن لایق۔

بانڈٕ پٲتھر چھُ کٲشرِ کلچرُک سُہ شوبہٕ وُن انہاریُس اکہِ طرفہٕ دِل بہلاۓ ہِنٛدِ پہلو کِنز منس ویان چھُ دۆیمہِ طرفہٕ چھُ سانہِ پتھ کالکی سمٲجی، سیٲسی حالات اسہِ أنہٕ مٔنزی ہاوان۔ اتھ فنس سِتۍ وابستہٕ فنکارو چھِ صدی یہِ وادو پٮ۪ٹھہٕ کاشرین لُکن ہِندی دِل ژٕنزنٲوِمتۍ۔ بانڈٕ پٲتھرِکین مختلف تراین تہٕ گراین پٮ۪ٹھ نظر ترٲوِتھ چھِ صاف پٲٹھی لبنہٕ یوان اتھ فنس سِتۍ وابستہٕ فنکار وُچھ سرکٲری ظلم، سمٲجی نابرابری تہٕ باقی تمام حرکژن ژینان أسی مِتۍ۔ یوٚ دوے سُہ رازٕ پٲتھر، انگریزٕ پٲتھر، درزٕ پٲتھر یا بُہری پٲتھر بیترِ آسہِ ہا۔ یِمن سارِنے پٲتھرن اندر چھےٚ وقتہٕ کین حٲکمن اَسان اَسان خبر ہینہٕ آمٕژ۔

بانڈ گوو اداکار، جوکر، یا مسخر، پٲتھر چارن گوو ڈرامہ گِندن۔ مسخرٕ سِنز کٲم چھےٚ لوٗکھ اسناوٕنی، پانس پٮ۪ٹھ اَسُن تہٕ پننہٕ نِس أندی پکھس پٮ۪ٹھ خندٕ کرٕنی۔ بانڈٕ پٲتھرِ گوو سُہ روایتی لکہٕ ڈرامہ یتھ پننٕی اکھ خاص ٹیکنیک چھےٚ یتھ منز ژُن، گِندُن، اسُن، وایُن، گیوٚن، مسخری، طنز و مزاح، اداکٲری تہٕ اسناوُن چھُ۔ یِمن سارِنے ہُنٛد یکوٹہٕ میلُن گوو بانڈٕ پٲتھر۔ بانڈٕ پٲتھر چھُ کٔشیر ہُنٛد روایتی تھیٹر یُس جدید ڈرامہ ٹیکنیکہ نِشہ واریاہ مختلف چھُ۔ بانڈٕ پٲتھرس منز چھِ ترٛین چیزن ہُنٛد آسُن لٲزمی رقص،

موسیقی تہٕ مسخرٕ۔ بانڈٕ پأتھرس منز چُھ زیادٕ طنز و مزاحس پیٹھ زور دِنہٕ یوان تہٕ امہ حسابہ موضوع ژارنہٕ یوان مگر ڈرامہس منز چھےٚ پرٛتھ کُنہِ موضوعس پیٹھ کتھ کرنہٕ یوان۔ ادبس منز چھ ڈرامہ سُہ اکھ فن مانہٕ یوان یُس سیٚدِ سیوٚد دلن پیٹھ اثر انداز چُھ ہیٚکان سپدِتھ۔ یہ کتھ چھےٚ وُنیکتام ثابت سپز ہنٛز زِ ڈرامہک اثر چُھ وُچھن وول رٹان۔ مسخر چُھ بانڈٕ پأتھرُک اکھ اہم تہٕ منفرد کردار۔ تیمی سنز کأم لُکن اسناوُن چھ۔ سُہ چُھ تماشہٕگیرن تہٕ پأتھرِکین اہم کردارن سِتی ہمیشہِ مذاق کران روزان۔ تِمس چُھ پرٛتھ کُنہِ طرفس کُن گرٛھنُک اجازت تہٕ پرٛتھ کأنسہِ سِتی مذاق کرنُس اجازت دِنہٕ یوان۔ پأتھرُک بنیأدی عنصر چھُ مذاق تہٕ طنز و ظرافت چھےٚ مسخرٕ سےٚ تام آیتن آسان۔ پأتھرس منز چُھ مسخرٕ یوت اکھ بسیار پاسل تہٕ زندٕ کردار۔ مسخر سُند لِباس چھ سبٹھاہ دِلچسپ تہٕ لگ بھگ چُھ پرٛتھ پأتھرس منز مسخر سُند پوشاک ہیوٚے آسان۔ بأنس چھُ مسخر پانس سِتی تھاوان۔ بانڈٕ پأتھرن ہُنٛد دار و مدار اوس یوان مانہٕ مسخرن پیٹھ تہٕ سُہ چُھنہٕ کانٛہہ پأتھرِ یتھ منز نہٕ مسخر آسہِ۔

❋❋❋

ڈراما کیاہ گوو

ڈراما چھُ اکھ یونٲنؠ لفظ۔ ڈراما گوو کینہہ عملی طور ہاوتھ دیُن ۔ ڈرامہک مؤلہٕ لفظ چھُ ڈڑاو۔ دڑاو لفظُک معنی گووا do ۔ ڈراما لفظُک معنی چھُ کرُن، ہاوُن، یا کرتھ ہووُمت چیز ۔ ڈراما چھُ انسٲنی افعالن ہُند نقل ونن وول چھُ ارسطو۔ ڈراما چھُ ادبچن أہم ترین صنفن منٛز شمار سپدان ۔ اَمکہ آدن کالکی تأریف چھِ اسہِ یونانکس مشہور فلسفی تہٕ نقاد ارسطوٕسنٛز پوٹیکا یہ پٹھ حأصل سپدان ۔ یتھ منٛز ٲمی ڈرامہس انسٲنؠ عملن ہُند نقل وۄنمُت چھُ ۔ ڈراما چھِ تتھ ادبی صنفہِ ونان یُیمہِ ذٕسی کانٛہہ قصہٕ، کہٲنی یا واقعہٕ اداکارن ہٕنٛدِ ذریعہ وُچھن والین یا بوزن والین بروٚنٛہہ کنہِ عملی طور پیش کرنہٕ ییہِ ۔ ڈراما چھُنہٕ افسانکی یا ناولہٕ ہٕنٛدی پأٹھی صرف تحریری ادب یُس صرف پرنہٕ ییہِ ۔ ازتام چھِ نثری ڈراما، ریڈیو ڈراما، ٹی وی ڈراما بیترِ لکھنہٕ آمتی ۔ فنی اعتبارٕ ہکون ڈراما ترٛٮ۪ن حصن منٛز تقسیم کٔرتھ یمن منٛز پُلاٹ، کردار، ڈیلاگ تہٕ زبان و بیان یا اسلوب ونان چھِ ۔

ڈرامہس منٛز گژھہ واقعن ہٕنٛز ترتیب تِتھہ پأٹھی آسنہٕ زِ پرٛتھ کانٛہہ ییٚنہٕ وول واقعہ گژھہِ بروٚنٛہمہِ واقعہ منٛز نیران باسُن بیٚیہِ گژھِہ تمہِ کھوتہٕ زیادٕ متأثر کرُن ۔ گوڈٕ پیٹھہ نِصفس تام گژھِہ مختلف واقعن ہُند ارتقا سپدُن تاکہ ییٚلہِ ڈراما نِصفس پیٹھ واتہِ وُچھن وألس یا بوزن وألس تگہِ ڈرامہک مرکزی مسلہٕ بوزُن ۔ پُلاٹس منٛز ییتیاہ کم واقعہ آسن تیوٚتاہ ہیٚکہِ ڈراما نگار تمن زیادٕ موثر بناوِنس کُن پٔنن توجہ دِتھ ۔ ارسطو چھُ ڈرامہک حُجم پانٛژن منظرن تام محدود کرنٛچ تہِ تلقین کٔرمٕژ ۔ کردار نگأری خأطرٕ چھُ یہِ ضروری زِ کردار مشخص کرنہٕ وِزِ گژھہ تِہنٛزِ وأنسہِ، طبقس، تعلیم تہٕ خاندانی خصوصیژن ہُنٛد خیال تھاونہٕ یُن ۔ ڈرامہک مرکزی کردار ہیرو گژھہ عام انسانن ہٕنٛدِ کھوتہٕ برتر آسُن تِکیازِ امہِ سٟتی ہیٚکہِ وُچھن والین یا بوزن والین تٔمی سُند انجام متأثر کٔرتھ ۔ ڈرامہس منٛز گژھہ سادٕ تہٕ موثر زبان ورتاونہٕ یِنٛی ۔ مکالمہٕ گژھن کردارن ہٕنٛزِ وأنسہِ، ماحولس، خاندان تہٕ ضرورتہٕ مطأبق آسنہٕ یُتھ تِم فطری باسن ۔

❋❋❋

کٲشرس منٛز ڈراما صنفہِ ہٕنز رِوایت

کٔشیرِ منٛز ٲس ڈرامہٕچ اکھ زٕٹھ رِوایت تہٕ امِچ ابتدٲیی شکل ٲس پٲتھر۔ پیشہ ور پٲتھرگرٕن چھِ کٲشرس منٛز بانڈ وتان۔ یِم ٲسی کٲنسہِ شخصہٕ ہٕنزن خٲمین نقل کٔرتھ لُس تورٕ کُن ظٕون پھران۔ بانڈن ہٕنڈِ روزٕنکی مرکز ٲسی سوٕیہ بُگ، واتھور، بٕوٚمے سوپور، اکھنگام انت ناگ تہٕ پلہالن۔ یِموڈا میو منٛز چھُنہٕ کُنہِ تہِ ڈرامہک مسودٕ اسہِ نشہِ موجود۔ کٲشرس منٛز ڈراما سرمایس پھیرُ دِتھ چھےٚ یِہ کتھ نناں زِ گوڈنیک کٲشُر ڈراما چھُ 'ستیچ کہوٹ' یُس نندلال کولن ۱۹۲۹ منٛز لیٚوکھمُت چھُ۔ یِہ چھُ اکھ مذہبی ڈراما تہٕ امِچ زبان چھےٚ فارسی آمیز۔ امہِ پتہٕ تہِ چھِ تٔمی کینٛہہ ڈراماتہِ لیٚکھی مٕتی مگر تمن ہٕنٛدی نسخہ چھِنہٕ موجود روٗدی مٕتی۔ امہِ پتہٕ چھُ غلام نبی دِلسوز غٲر مذہبی ڈراما لکھان مثلن لیلیٰ مجنون، شیرین خسرو بیترِ۔ دِلسوزن چھےٚ ڈرامہن منٛز شۄز زبان ورتٲوِمٕژ۔ محی الدین حاجنی ین چھُ پٔنُن ڈراما 'گریسی سُندگرٕ' ۱۹۳۸ منٛز لیٚوکھمُت۔ یِہ چھُ اکھ سمٲجی ڈراما۔ یٕوٚ دوے پٔتم سٲری ڈراما کٲشرٕن کتی وو پرٲسی مگر یِہ ڈراما بنیاو کٲشرٕن ہٕنز زندگی ہُند ٲنہٕ امِچ زبان چھےٚ عام فہم۔ اتھ ءستی ءستی چھِ تاراچند بسمل تہٕ نیلہٕ کنٹھ شرماتہِ کینٛہہ ڈراما لکھان۔ امہِ پتہٕ چھُ پریم ناتھ پردیسی، پشکر بھان، امین کٲمل، اختر محی الدین، سوم ناتھ زُتشی، نور محمد روشن، دینا ناتھ نٲدم بیترِ اتھ صنفہِ گوڈ بران۔ موتی لال کیمو، ہری کرشن کول، علی محمد لون، سجود سیلانی، رتن لال شانت، بنسی نردوش چھِ سانہٕن ڈراما نگارن منٛز شٲمل تہٕ امہِ علاوٕ چھِ سانہٕ اَدیبو باقے زبانو پٹھہٕ ڈراما ترجمہٕ تہِ کٔری مٕتی۔

Prepared by: Dr Sakhi Shah Irfan

GDC Shopian. Cell No: 7006966578

افسانہٕ

افسانہٕ گۅ و کتھ وننُک سُہ طریقہٕ یتھ اکھ ابتدا آسہِ ،عوروج آسہِ تہٕ اختتام آسہِ ۔سو کتھ یوٚسہٕ تہہ دار تہٕ پاسل آسہِ ۔اتھ اندر چھُ مُشاہِد ،تخیُل ،علم تہٕ فِکر آسان ۔یموٚ ژورو چیزو منٛزٕ یوٚ دوے اکھ چیز افسانس منٛز غأب آسہِ تیٚلہِ ہیٚکہِ یہِ بیٚیہ کیٛنہہ آسِتھ پوٚز افسانہٕ۔ یا افسانہٕ چھُ سو نثری کہانی یا داستان یٚیمکی کردار و واقعات سٕبٹھاہ مختصر آسِتھ کُنہِ مخصوٗص تاثُرس وتلاوَن ۔اتھ منٛز چھُ کانٛسہِ مخصوٗص کردارس پیٹھ ژ٘ور توجہ دِتھ تٔمی ہٕندی کیٛنہہ خاص پہلوٗ گاشرآونہٕ یِوان تہٕ یٔمۍ مخصوٗص پہلوٗ تہٕنٛدِ زندگی ہُنٛد عکاس بناوِتھ تِس سماجس منٛز اکھ حقیقی کردار بنأوِتھ پیش کران یٚیمی ہٕندی جذبات ،احساسات تہٕ خیالات قأریس پانس منٛز زم گٔرِتھ پوٚر پأٹھی آوٕ راونٛچ توژھ چھُ تھاوان ۔افسانہٕ روٗ د زمان و مکان بدلنس ستی پانس منٛز تہِ بدلاو پأدٕ کران تہٕ یہِ بدلاو آو موضوٗعی ، ہیتی تہٕ زبأنی ہٕندس روٗ پس منٛز ۔نارتھراپ فرائے چھُ ونان :

افسانس منٛز چھِ أسی زندگی ہُنٛد نظارٕ شیشہٕ منٛزی کران تہٕ شیشہٕ چھُ افسانہٕ نگار سُنٛد رٔوی یہِ مشخص کران ۔نظارٕ ہیٚکہِ زندگی ہنٛز سأرۍ میتیک آسِتھ ۔افسانہٕ چھُ زندگی ہٕندٕ بن شکن تہٕ فکرن ہٕندِ حالُک ژھانڈو۔افسانہٕ کِس ساختس منٛز چھُ ڈراما آسان ۔واقعن ، جذبن یا خیالن ہُنٛد تصادُم تہٕ یہوے تصادُم چھُ افسانُک روٗ ح۔ أتھی تصادُمس أندی أندی چھُ واقعہٕ اکھ عمارت کھالان ۔یٚیمہِ کِنۍ خیالُک یا جذبُک جوہر عیاں چھُ سپدان ’’کوکر جنگ‘‘ افسانٕچ بنیاد چھِ دوٚن زنانن شاہ مألہِ تہٕ جانہٕ بڑٕ ہٕندِس شخصیتس تصادُم ۔یہوے ٹکراو چھُ کوکرن ہٕندِس پانہٕ وأنۍ جنگ کرنس منٛز نوٚن تہٕ واضح سپدان ۔یوٚت یہِ تصادُم تہٕ ٹکرارادِ پایہِ شخصیٔژن ہُنٛد آسہِ یا خیالن یا جذبن ہُنٛد آسہِ ،فنکارانہٕ اندازس منٛز پیش یِیہِ کرنہٕ تیوٚت چھُ افسانہٕ مکمل تہٕ کامیاب سپدان ۔

اوہنری چھُ ونان زِ ’’افسانہٕ گژھِ فسانہٕ (سٹوری) آسُن ۔واقعاتن تہٕ حأدثن ہُنٛد رِکاڈ۔ تیز چال ،غأر متوقع ارتقا یُس اشتیاق نوٗ قطے عوروج تہٕ تسلی بخش خأتمہٕ کیوٗ مرحلو منٛزی گٔذاران آسہِ ۔‘‘

افسانُک توأریخ چھُنہٕ زیادٕ پرٛون ۔افسانُک آغاز سپُد کُنوٗہمہِ صدی ہٕندِس آغازس منٛز امریکا پیٹھ ۱۸۱۹ء کیٛت آیہِ Sketch Bookناوی گوڈنٛچ افسانہٕ سوٚمبرن ترتیب دِنہٕ۔ واشنگٹن اِرونگ اوس امیک مصنِف ۔داستان گویی یالوٚکہ کتھِ مقابلہٕ اوس یمن افسانن ہُنٛد اندازٕ خودکلأمی ہُنٛد ہیوٚ ۔یمن نہ اوس پلاٹ تہٕ نہ کانٛہہ حرکتھ ۔امہِ پتہٕ چھُ ہاتھارن ناوی افسانہٕ نگارٕ ہٕندی افسانہٕ بازٕ یمن اندر واقہٕ تمثیلی اندازس منٛز فنکأری سان بیان أسی کرنہٕ آمتۍ ۔۱۹۸۲ء اندر گٔری ایڈگر ایلن وہن افسانہٕ لِکھنہٕ باپتھ کیٛنہہ بنیأدی اصوٗل مشخص ،یم پتہٕ افسانہٕ باپتھ ترکیبی جُز قرار دِنہٕ آے ۔یمن منٛز أسی اختصار ،خیالن ہنٛز ہم

آہنگی، وحدتِ تاثُر، وحدتِ خیال، واقعاتن ہُنٛد ہِشر تہٕ حقیقت نگأری اہم تہٕ چھِ افسانٕکی گون مانٕنہٕ یِوان۔ کُنوہمہِ صدی ہِنٛدِ أخری دٔہلہِ پتے آے وار یاہ شاہکار افسانہٕ لِکھنہٕ یِموٕ ستیٚ اتھ صِنفہِ باضأبطہٕ پأٹھی کلاسیکی ادبُک درجہ حأصل سپُد۔ گوگول، موپاساں، چیخوف، لیوٹالسٹاے، کپلِنگ، اوہنری، ایچ جی ویلز، گورکی، اندرسن تہٕ باقٕے لِکھأری یِمو افسانس اندر نہ صرف ہیّت تہٕ تکنیکہِ لحاظہٕ کٔری تجربہٕ بلکہ کٔرکھ موضوٗعی لحاظہٕ تہِ اتھ بے پناہ وُسعت عطا۔

وُہمہِ صدی منٛز اوس عالمی امنس جنگوٚ کِنۍ خطرٕ لاحق۔ نٔتیجہِ رٔنگۍ آیہِ پیرسس منٛز ۱۹۳۵ء منٛز اکھ أدیبن تہٕ دأنشورن ہِنٛز کانفرنس مُنعقد کرنہٕ ییٚتہِ دُنیہس منٛز امنس آے کانٛچھنہٕ موکھ ترقی پسند تحریکہِ ہُنٛد آغاز سپُد۔ دوٚیمہِ ؤریہِ یعنی ۱۹۳۶ء ہس منٛز آیہِ ہِندوٚستانس منٛز تہِ أدیبن ہِنٛدِ ذٔریعہٕ 'اُنجمن ترقی پسند مُصنفین' ناوٕچ تنظیم بارسس۔ یتھ منٛز ترقی پسند تحریک ہُنٛد منشوٗر بناونہٕ آو۔ امہِ تحریکہِ ہِنٛدی صدر أسۍ مُنشی پریم چند۔ امہِ اُنجمنہِ کٔری کأشرۍ ادیب تہِ مُتأثر۔ کٔشیرِ منٛز تہِ اوس اَو تام مغربی تعلیمہِ ہُنٛد پھألاو سپُد مُت تہٕ اردوٗ زبأنۍ ہِنٛدِ ذریعہٕ أسۍ کٔشیرِ ہِنٛدی أدیب تہٕ دأنشور تہِ مارکسیت نِش مُتأثر سپدان، یتھٕ پأٹھی اوس کٔشیرِ منٛز تہِ اردوٗ ادبکہِ زیرِ اثر کأشرس ادبس منٛز تہِ ترقی پسندی ہُنٛد ہوا نواپأدٕ سپدُن ہیوٚتمُت۔ کأشرس منٛز چھُ ترقی پسند تحریکہِ ہُنٛد بوٚڈ دیُت افسانہٕ صنف۔ وُہمہِ صدی ہُنٛد اکھ نقاد تہٕ افسانہٕ نگار پریم چند چھُ افسانہٕ خأطرٕ نوم کیٛنٛہہ نوقطہٕ ضروری زانان:

افسانس منٛز گژھِ وحدتِ تاثُر آسُن۔

افسانُک ہٕکن گژھِ کانٛہہ نفسیاتی پزر آسُن۔

افسانہٕ کِس پٔتھ منٛزلس گژھِ کیٛنٛہہ زاوی جار آسُن۔

افسانس اندر گژھِ تیزی تہِ تازگی آسٕنۍ۔ غأر ضروری گژھِنہٕ اتھ کِہنۍ آسُن۔

افسانہٕ گژھِ من رٕنٛز ناوان مگر تتھ گژھِ ذہنی تشفی خأطرٕ جذبن وُتش دِنہٕ خأطرٕ تہِ کیٛنٛہہ آسُن۔

افسانہٕ ہیٚکہِ واقعأتی یا کردأری أسِتھ۔ واقعات گژھن کردان ہِنٛز بدلہٕ دُبرایہِ منٛز ووپدٕنۍ تہٕ کرداری چھُ کھٔسِتھ آسان۔

سوال چھُ کلُک

’سوال چھُ کلُک‘ افسانہٕ چھُ امین کأمل سُند اکھ رُت افسانہٕ تہٕ اتھ افسانس منٛز چھُ کأمل مرکزی کردار تھانہٕ دارٕ سٕنٛز تمہٕ خصلژ ننہِ کڈان یمہٕ وُچھتھ نسأنۍ خصلژن ہنٛز حأران کرٕوُنی پأرۍ زان سپدان چھےٚ ۔ یہِ افسانہٕ چھُ طنٛزٕ بوٚ رُت ۔ یتھ منٛز اکہِ پاسہٕ پُلسہٕ افسرن ہنٛز کجٕ روی تہٕ بیٚیہِ پاسہٕ انسانن ہُند المیہ بروٚنٛھ کُن چھُ یوان ۔ اتھ افسانس منٛز چھُ مرکزی کردار تھانہٕ دار سُند کردار پورٕ پأٹھۍ ووتلاونہٕ آمُت ۔

افسانُک بنیأدی واقعہٕ چھُ زِ اکھ لاش چھےٚ دوٚن تھانن ہنٛدِس بنس پٮ۪ٹھ پڑاچھےٚ پیمٕژ ۔ افسانُک رأوی چھُ مرکزی کردار تھانہٕ دارس سٟتۍ ہم کلام سپدِتھ اتھ لاشہِ متعلق مختلف نوقطن پٮ۪ٹھ کتھ کران ۔ تھانہٕ دار چھُ سخ ژِ کھہِ ہیٚوت زِ خام پوریکۍ تھانہٕ دارن چھُ لاشہِ پننس اندس کُن کلہٕ پھِرنأوتھ لاش پننس قبضس منٛز نِنچ کوشش کرٕمژ ۔ مرکزی کردار تھانہٕ دار چھُ قونونی مأہرتہٕ چالاک آسنُک تہٕ سٟتۍ پننس مخألف خام پورٕکس تھانہٕ دارٕ سٕنٛدِ کم پایہِ آسنُک اظہار کران ۔ مسلسل بنیأدی چھان بین کٔرِتھ لاش دفن کرنُک چھُنہٕ مرکزی کردارس خیالے یوان بلکہ چھُ سُہ پننہِ غرضہٕ نٔوۍ نٔوۍ مسلہٕ نوٚ رأوتھ پھٔیلس دٕہل ٹُلان تہٕ کُنہِ تہِ پأٹھۍ لاش پننس قبضس منٛز نِنچ کوشش کران ۔ یِتھۍ افسر چھِ نٔوۍ نٔوۍ مسلہٕ پأدٕ کٔرِتھ بنیأدی مسلہٕ اویزان تھاوان ۔ یہِ زن مرکزی کردار تھانہٕ دارو نان چھِ زِ لاشہِ کورکُن اوس کلہٕ تہِ چھُ أہم یوٚت تامنہٕ تہِ ننہٕ توٚت تام اندِ نہٕ نیٚایےٚ تِس چھُنہٕ لاش سٕرِنچ کانٛہہ فکر ۔ افسانہٕ نگار چھُ زمینی سطحس پٮ۪ٹھ کینٛہہ أنزراونہٕ ورأے سانٮ۪ن افسرن ہنٛدِس کا کدٕرٕس کرنس تہِ پرٕدٕ ٹُلان ۔ یہِ زن مرکزی کردار تھانہٕ دار بار بارو نان چھُ زِمےٚ نی کا کدٕرٕس کٔرِتھ ۔

افسانٕچ سأرۍ ےعمل چھےٚ مخصوص کأشرِ ماحوٕلچ عکأسی کران ۔ چونکہ قونون چھُ عام انسانہٕ سٕنٛدِ سہولژ تہٕ آسانی ہنٛدِ خأطرٕ بناونہٕ یوان مگر قونونٕکۍ محافظ درچھِ پانہٕ قونون غلط پأٹھۍ ورتأوتھ اتھ عام لوکن ہنٛدِ خأطرٕ مشکل بناوان ۔ اتھ مخصوص ماحولس منٛز چھِ قونونکۍ محافظ پانہٕ اکہِ غلط فہمی ہنٛدۍ شکار زِ یِم چھِ قونونہٕ کھوٚتہٕ بالا تہٕ تِمن چھُنہٕ امہِ کتھہِ ہُند رژھ تہِ احساس زِ تِم چھِ عوامچہ سہولیژ خأطرٕ تہٕ عوامکۍ خدمتگار ۔ اوے چھُ افسانُک رأوی حأران زِ یِتیٚس کالس یہِ کتھ عیان سپدِ زِ لاشہِ کورکُن چھُ کلہٕ تیٚتیٚس کالس کیاہ بنہِ لاشہِ ۔ حالانکہ سُہ چھُ تھانہٕ دار سُند توجہ اتھ کتھہِ کُن پھِران زِ لاش ماسرِ ۔ تھانہٕ دار سُند جواب چھُ ’’سرٕنے دوجۍ‘ ’سوال چھُ کلُک ۔ سُہ کورکُن اوس ، یوٚت تام نہٕ سُہ نیٚایے انٛدِ اوٚرۍ چھُ معاملہٕ اویزان‘ بوزتھ چھُ سُہ ہے بُنگہٕ گژھان ۔ تھانہٕ دار سُند کردار چھُ کأشرِ ن ذمہٕ دار منصب دارن ہنٛز غأر ذمہٕ داری مان مأنزۍ تہٕ منصب ذأتی اندازٕ استمال کرنک تہٕ رسہٕ کشی ہنٛز بھرپور عکأسی کران ۔ افسانہٕ نگار چھُ طنٛزیہ لہجہِ استمال کٔرِتھ اکہِ پاسہٕ پلسہٕ افسرن ہنٛز کجٕ روی تہٕ بیٚیہِ

پاسہٕ انسانن تہٕ انسٲنی زندگی ہُنٛد المیہ برونٛٹھ کُن یوان۔

ژھٮ۪ن

"ژھٮ۪ن" افسانہٕ چھُ رتن لال شانت سُند اکھ خوبصورت افسانہٕ۔ یتھ منٛز کٔشیر تہٕ کٲشر پر بٕژنتھ راونٛچ خوبصورت لفظن منٛز عطأسی کرنہٕ آمٕژ چھےٚ۔ افسانٕک مرکزی کردار چھُ روشن لال۔ افسانچ سأرے کہأنی چھےٚ افسانہٕ کس مرکزی کردار روشن لالس أندی پٔکھ نژان یُس پننس پتہٕ کالس وٕنی دِتھ رفوجی کیمپس منٛز موج مرنس پٔتھ دم پھُٹٕ گوٗمُت چھُ۔ کتھ اگرے کران تہٕ چھُ، تتھ منٛز چھِ Abstraction ژٕ رپہن موجود۔ سُہ چھُنہٕ پٔتھ کٲنٛسہِ ہنٛزِ کتھہِ جواب دِیُن ضروری سمجھان۔ سُہ چھُ کلہٕ بوٗن کُن چھُ دِیان آسان۔ افسانٕک پلاٹ چھُ تمہِ وِزحرقت لبان ییٚلہِ اجت کمار تہٕ روشن لالنۍ پنجہ 'اوٗشہٕ' تعزیت کرنہِ یوان چھِ۔ اجت کمارس چھُ پنن غأر کٲشُر آسنہٕ سببہٕ وو پر باسان۔ سُہ چھُنہٕ کٲنٛسہِ ستی کتھ کرنس بہران۔ تہٕ یوٚہے صورتحال چھُ 'اوٗشُن' تہِ۔ اچانک چھُ اکھ کتھا کُتألی کردار بٔدری ناتھ عرف بوٗدِ مام اتھ وو پرأزی پانیارس منٛز تبدیل کران۔ ٹٮ۪نٹس منٛز روزن وألی کٲشرِ بٹہٕ مرازتہٕ کمرازٕ منٛزتھ یکہٕ وٹہٕ لسان تہٕ بسان۔

افسانس منٛز چھُ کینٛژھو کردار وٕسی کٔشیرِ ہنٛزِ ثقافتی پژٕ بٕژنژ ہُنٛد ذکر سپدان۔ روشن لال یُس گوڈٕ ے مول تہٕ مأج مرنہٕ پتہٕ کٔشیر ترأوتھ دوکھ لداوس، چھُ تلہٕ پٔد بن ہُنٛد نارژھو راونٕک التجا کران۔ سُہ چھُ شین ژھاران تہٕ یہِ سونچ سونچ چھُس أچھ دٕرِ لگان۔ مگر ستی چھُس ظوٗن پیوان زِ سُہ چھُنہٕ کٔشیرِ تہٕ شین میلٕبس بلکہ چھُ کشیرِ دورٕ جیمس منٛز زندگی گذاران۔ روشن لالس چھُ ماجہِ ہُنٛد أخری التجا یتھ منٛز سوتس مٹن گژھتھ ناگہٕ بل شژٕ ان کرُن یژھان أس، وأنجہِ تچھن ٹلان۔ تس چھِ ماجہِ ہنٛدی بژٕ أندی گژھان۔ کٔشیر واپس ترٕنک امار یُس تسنزِ ماجہِ 'أرنہٕ' اوس گوس نہٕ پورٕ۔ مگر حوصلہٕ اوسکھ پھٹُس نہٕ أخرس تام۔ پٔنٛز کٔشیر تہٕ پژٕ بٕژنتھ مُشس نہٕ پژٕ ان سورنہٕ وِزتہِ۔ افسانس منٛز چھُ مکانہٕ مشترکہ میراثچ عکأسی کران۔ بیٚون بیٚون نیرُن چھُ پژٕ بٕژنژ ہنٛدِ بکھرنچ تہٕ راونچ حقیقی تصویر ووتلاوان۔ پژٕ أنٛسے مکانس پور کرُن چھُ یکجہتی تہٕ یکتیٚک عکاس۔ موخصر ونو زِ اتھ افسانہٕ منٛز چھُ کٔشیر نشہٕ ژھٮ۪نہٕ گوٗمُت اکھ کٲشُر کاغذی پژٕ بٕژنتھ تہٕ مختلف القاب (Refugee Te Migrant) چندس منٛز ہتھ پنٕن تشخص رٕژھراونہٕ باپتھ ژھرٹہٕ ژھرٹہٕ کران۔

غزل صنفی شناخت

ج: غزل چھُ مشرقی زبانن ہُنٛد اکھ مقبول ترین صِنفِ سخن، بلکہ مشرقی شاعری ہِنٛد تخلیقی عروج۔ یُس پننہِ ازکالہٕ پٔھٹھہٕ از تام زمانہٕ کیٚن بدلوٕنیٚن تقاضن ہُنٛد مُژ پژ زنأ وِتھ شاہی دربان تہٕ ادبی مفلن مجلس ہُنٛد زینت تہِ روٗ دتہٕ شاعری پٔٹھ بحث کرن والیٚن ہُنٛد مرکزی موجوع تہِ۔ غزل چھُ سو ہیتی شعرِ تخلیق ییٚمہِ عربی قصیدِ منٛزٕ زایُن پژ آ وِتھ فارسی یَس منٛزٕ پننٛہٕ مقرر صنفی شناخت پژ آ وتہٕ یِہأے فارسی زبان چھےٚ امہِ اہم شعرِ صنفہِ ہُنٛد آ گُر تہٕ از تام سارِوے کھوتہٕ بوٚڈ مرکز۔ فارسی پٔٹھہٕ ووت غزل پننٛہٕ صنفی شناخت برقرار تھأ وِتھ اردو تہٕ کأشرس منٛزٕ تہٕ یہأے صنفی شناخت چھےٚ غزلُک بنیأدی پژ زناون نشانہٕ تہٕ باقٕے صنفن مقابلہٕ اہم پھیرِ ہاو خصوصیت۔ حالانکہِ اُردو والیوٚ کرِ یا یہِ غزلکی کینٛہہ نٔوی ہیتی تجربہٕ تہِ یم نہٕ کامیاب روٗ دی یا یمن نہٕ صنفی پذیرأیی سپٕز تہٕ کینٛژ وکأشرو نقادو کریوو کأشرس وژنس تہِ غزلِ وُنن شروع اماپوٚ زیہِ اوس محض اکھ غأر سنجیدٕ تہٕ غأر منطقی احساس یا تصور یتھ غزلہٕ کِس کلھم سفرس (غزلس چھےٚ نوشیتھ ؤری پٔیٹھی وأنس) کانٛہہ شہادت یا سند چھنہٕ۔

غزلُک گوڈٕ شعر چھُ دون مصرعن ہُنٛد آسان یُس لأزمی طور ہم قأفیہ یا ہم قأفیہ ہم رٔ دیف آسُن گژھِ تہٕ ستی گژھِ یہِ شعرأ کِس مخصوص وزنس تہٕ کُنہِ مقرر بحرِ منٛزٕ گٔنڈِتھ آسُن۔ یتھ مخصوص وزنس تہٕ یتھ مقرر بحرِ منٛزٕ غزلُک گوڈنیُک شعر گنڈنہٕ آمُت آسہِ، تِتھی مخصوص وزنس تہٕ تِتھی مقرر بحرِ منٛزٕ گژھن ہیٚرِ پٔٹھہٕ بون غزلکی باقٕے سأری شعر گنڈنہٕ ینٕ۔ یا ونو یتھ کُنٕ زِ یُس وزن تہٕ یوسہٕ بحر غزلہٕ کِس گوڈٕ شعرس منٛزٕ ورتاونہٕ آمُت آسہِ، سُے وزن تہٕ سوے بحر گژھِ امہِ غزلہٕ کیٚن باقٕے سارِنٕے شعرن منٛزٕ تہِ ورتاونہٕ یُن۔ غزلہٕ کِس اتھ گوڈنِکس شعرس چھِ فارسی تہٕ اردوٕہَس منٛزٕ مطلع ونان تہٕ کأشرِس منٛزٕ چھس گوڈٕ شعر ونان۔ امہِ مطلع یا گوڈٕ شعر پتہٕ یم باقٕے شعر اتھ غزلس منٛزٕ آسان چھِ تِمن شعرن ہُنٛد گوڈنیُک مصرعہٕ چھُ آزاد آسان تہٕ شعرِ کِس دؤیمِس مصرعس منٛزٕ گژھِ لأزمن سُے قأفیہِ یا سُے قأفیہ رٔ دیف ورتاونہٕ یُن یُس گوڈنِکس شعرس منٛزٕ ورتاونہٕ آسہِ آمُت۔ یٚیتیٚن چھےٚ یہِ کتھ وننٕ مناسب زِ یمن غزل شعرن منٛزٕ گوٚژھ قأفیہ یا قأفیہ رٔ دیف محض آوازن ہُنٛد ہشر آسُن تہٕ شعرس منٛزٕ باونہٕ آمتِس معنہِ مفہومس یا خیالس تہٕ تجربس ستی آسُس نہٕ کانٛہہ مناسبت تہٕ محض قأفیہ بندی ہنٛزٕ مجبوری کنٕ آسہِ بےٚ معنہِ تہٕ ہریمانہٕ۔ بلکہ گژھِ قأفیہ یا قأفیہ ردیف شعرس منٛزٕ باونہٕ آمتہِ خیالُک، تجربُک یا معنہِ مفہومُک اژھِیٚن انگ آسُن۔ تِیُتھ زِ ہرگہ قأفیہ رٔ دیف شعر مصرعہٕ منٛزٕ الگ کڈون، شعرُک معنہِ مفہوم گژھِ چھلہٕ چھانگرِ گژھُن تہٕ شعرُک آہنگ آ کار گژھِ زنتہٕ ڈنجہٕ ڈلُن۔ دؤیم یہِ زِ غزل شعرن ہُنٛد قأفیہ رٔ دیف گوٚژھ مسأوی تہٕ مشترک اچھرِ آوازن ہُنٛد نغمأتی ورتاو آسُن۔

غزل شعرن ہُنٛد تعداد بنیٚو ونہٕ کُنی زمانس منٛزٕ غزلُک اہم یا بنیأدی جُز۔ پژ ون تصور اوس زِ غزل گوٚژھ پانٛژو (۵)

شعرو پیٹھٕ سدٕہن (١٧) شعرن ہُنٛد آسُن (٢٥ شعرن ہُنٛد رواج تہٕ اوس) تہٕ غزل شعرن ہُنٛد تعداد گوٚژھ طاق آسُن نہٕ زِ جُفت۔ اماپوٚز موجودٕ دورس منٛز چھُنہٕ اتھ تصورس یا اتھ رٕوایتس کانْہہ اہمیت یا افادیت۔ غزلُک پرٛتھ کانْہہ شعر گوڑنکس شعرٕ کِس قافیس یا قافیس رٔدیفس تابع آسان چھُ۔ دوٚیم یہِ زِ غزلُک پرٛتھ اکھ شعر چھُ جدا گانہٕ، آزاد، خودمختار تہٕ خود کفیل آسان۔ توے چھُ ونہٕ یوان زِ غزلُک پرٛتھ اکھ شعر چھُ پنٛن الگ الگ دنیا، پنٛن الگ الگ داستان تہٕ پنٛن الگ الگ افسانہٕ یُس پرٛتھ اعتبارٕ آزاد، خودمختار تہٕ خود کفیل آسان چھُ۔

موضوعی اعتبارٕ چھُ ونہٕ آمُت زِ غزلُک لغوی معنہِ گوٚو زنانن سٍتی یا زنانن متعلق کتھ کرنہِ یا لولکی تہٕ حسنکی افسانہٕ باوٕنی۔ اماپوٚز پننہِ ابتدا کالہٕ پیٹھے روٗدنہٕ غزل اتھ لغوی معنیس تہٕ محتاج یا تابع۔ بلکہِ روٗد غزل موضوعی اعتبارٕ زمانہٕ کین بدلوٕنین تقاضن سٍتی ہم آہنگ تہٕ ہم مزاز بٕنتھ پنٛن دامانہٕ کشادٕ کران۔ سمأجی زندگی سٍتی وابستہٕ یم تہِ خأرجی یا دأخلی مسلہٕ تہٕ معاملات انسانس پننہِ ابتداء کالہٕ پیٹھٕ درپیش آے یا یمن سٍتی تس واسطہٕ پیوٚو یا تجربہٕ گوٚو تم سأری مسلہٕ تہٕ معاملات بنٲوی زمانہٕ پتھ زمانہٕ غزلن پنٕنی موضوع۔ غزل روٗدنہٕ کُنہِ مخصوص موضوعس تابع بلکہِ پانٲوِن تہٕ ورتٲوِن تم سأری موضوع یم کلہم شأعری منٛز از تام ورتاونہٕ آمٕتی چھِ۔ عمومی طور چھُ غزلس منٛز لول، عشق، مذہب، تصوف تہٕ انسأنی زندگی سٍتی وابستہٕ سمأجی تہٕ سیأسی معاملات تہِ باونہٕ آمٕتی تہٕ کینٛژن سوچن تراین تہٕ فکری روجانن ہنٛدس فلسفیانہٕ پوٚت منظرس تحت تہِ چھُ غزل پھانٛپھلیوٗ مُت تہٕ پھبیوٗ مُت۔

غزل چھُ لسأنی اعتبارٕ تہِ پننہِ مخصوص مزازٕ، لہجِہ تہٕ آہنگ کنٛی تہِ اکھ منفرد شعرٕ صنف۔ شأعری منٛز چھے کینْہہ شعرٕ ذأژ ہیتی صنفہٕ تہٕ کینْہہ چھے موضوعی صنفہٕ مانٕنہٕ یوان تہٕ تۄہی چھے پرٛتھ کانْہہ شعرٕ صنف پننہِ ہیتی تہٕ موضوعی اعتبارٕ پنٕنی لسأنی صورت یا ونو پنٕنی شعرٕ زبان پانے مشخص کران۔ نظم نہ چھے موضوعی تہٕ نہِ ہیتی شعرٕ صنف، یمہ کنٛی نظم پأنی پانے پننہِ ہیٔژ تہٕ موضوع اعتبارٕ پنٕنی لسأنی صورت گران چھے۔ مثلن ہرگاہ نظم غزل فارمہِ منٛز آسہِ تہٕ موضوع تہِ آسہٕ کُنہِ اعلیٰ غزل شعرٕ کی پأٹھی کلہم انسأنی صورت حالُک اکھ یا بیا کھ احساس، اچھ زبان آسہِ لأزمن کُنہِ آزاد یا نثری نظمہِ یا کُنہِ بدل فارمہِ منٛز تخلیق سپزمژِ نظمہِ نِشہِ الگ تہٕ مختلف۔ مثالہِ پأٹھی اکہِ پاسہٕ تھٲوِی تون مہجورٕنی ''یمبرزل'' عنوانہٕ نظم ...... تہٕ بیکہِ پاسہٕ تھٲوی تون آزادٕنی ''دریاو'' عنوانہٕ نظم۔ دوشوٕنی ہنٛز زبان چھے مختلف۔ اوکنٛی نہٕ زِ دون شأعرن چھُ پنٛن بدون اسلوٗب آسان بلکہِ اوکنٛی زِ نظمہِ ہنٛز زبان چھے خود نظمہِ ہنٛز ہیت تہٕ موضوع مشخص کران۔ اتھ دعواہس ہیٚکہِ دٔلیل بٕنتھ کأنسہِ أکِس شأعرٕ سنٛدی اکی دورچہٕ زٕ شعرٕ تخلیقہٕ غزل تہٕ نظم۔ نِتیو ن رحمان راہی سُنٛد کانْہہ غزل تہٕ کانْہہ نثری یا آزاد نظم۔ دوشوٕنی تخلیقن ہنٛز زبان چھے مختلف، لہجِہ آہنگ تہٕ احساس ہٕتھ۔ حالانکہِ موضوع تہِ چھُ بظأہر کُنے۔ انسأنی صورت حالُک آدٕمی وبدا اکھ...... شال۔

وونی ون کانْہہ زِغزل شعر تہ ہیٚکہ أزِ چھ منحصر نثری یا آزاد نظمہِ ہنٛز ہیتی صورت ... مثلاً:

لوٗہٕ تہٕ چھٔندرپمٕژ

مسول ونان

چھےٚ پوٗشن

دامانہٕ میوٗن ییٚمی چھوٚل

یا کُنہِ بظاہر غزل شعرس ہکو وژن بنڈٕ چ صورت تہٕ بخشتھ۔

ژٕ وس سنہِ سوٚ درس سوٚ ن

محیط کیٛا زانی اوٗن

سہل چھا معنہٕ بوزُن

تہٕ زانُن گاٹٲلی (شمس فقیر)

غزل شعرس نثری نظمہٕ ہنٛز صورت دِنی یا مذکورٕ بظاہر غزل شعرس وژن بنڈٕ چ صورت دِنی سپُد اِو کنٛہ ممکن تِکیٛا زِ غزل شعرن چھُ پنُن اکھ مکمل وجود آسان۔ ییٚتی اعتبارٕ مکمل وجود تہٕ معنہِ مفہومہٕ کنہٕ تہٕ اکھ مکمل تہٕ خود کفیل مضمون یا تخلیقی تجربہٕ۔ وونٛ ہرگاہ غزل شعرس منٛز ورتاونہٕ آمتی لفظ آزاد یا نثری نظمہٕ ہنٛدِس صورتس منٛز چھکراونہٕ ییٚن، مذکورٕ غزل شعرس منٛز باونہٕ آمت خیال یا تجربہٕ چھُ تہٕ کُرِتھ تہٕ مکمل تہٕ نظمہٕ ہنٛد معنوی تسلسل تہِ روزِیہٕ ڈٟپٕ زِ تہٕ برقرار۔

کٲشر غزل چھُ ترقی پسند مزازتہٕ مفہوم تہِ چھاوان تہٕ جدید حسبا گِہی ہُنٛد رَس چیٚتھ ووٚلسنس تہِ یوان۔ اَزِ یُک ہمکال کٲشر غزل چھُ کٲشرِ نظمہِ مقابلہٕ اَزی چہٕ پُیہٕ ہنٛد بن شاعرن نِشہٕ وٲتتھ پننہِ سرتازٕ لسٲنی آہنگہٕ، باوٕ ژطرزٕ تہٕ فکری واتنیٛا راعتبارٕ زیادَے پہن وولیوٗمُت باسان چھُ یَس کُنہِ مکتبی تحریکہِ یا فکری رجانس تابع آسنہٕ بجایہِ پننٛہ خدوخال پانہٕ مقرر کران تہٕ یہٲے چھےٚ امہِ کہِ تابناک مستقبلٕچ ضمانت تہٕ۔

❀❀❀

سراپانگاری: اکھ تعارف

سراپا چھُ فارسی زبانٕی ہُنٛد اکھ مِلہِ مِش لفظُک ژھو چر تہٕ معنی کروس 'تالہِ پٹھٕ تلہٕ پٔدس تام'۔ اصطلاحی رنٛگی چھیٚہ امہِ تلہٕ مطلب آسان سوشعرِ باوتھ یمہِ کہٕ ذریعہ شاعر کانٛسہ محبوب صورت انسانہٕ سُند روٗپ رنگ تہٕ تژ اے گژاے وو تلاوان چھُ۔ حُسنہٕ باس تہٕ لولہٕ احساس چھِ پتہٕ وتہٕ آمتی۔ سراپانگاری چھےٚ کلھم شاعری ہُنٛد اکھ اہم صنف گنٛز رنہٕ یوان۔ یم چھِ تم شعر یمن منٛز ماشوق ہنٛدِس جسمانی حُسنس، لباسس، پاراوس لفظوٚ ستی سہٕ نقشہٕ ٹُلنہٕ یِیہِ یُس تاریفوٚ ستی بُرتھ آسہِ۔ کاشرِ شاعری منٛز چھُ جان سراپانگاری رسول میرن تہٕ محمود گامین ڈٔسلابہٕ کوٚرمُت۔ اتھ نٔہج چھِ ازتہِ کینٛہہ شاعر یمن منٛز فاضل کشمیری ناو ہنٛس لایق چھُ گوڈ بران۔ مگر یتھ مقامس پیٹھ رسول میرن تہٕ مہجورن سراپانگاری واتناوِ یہٕ ہیٚچھ نہٕ تمہِ برونٛٹھ بیٚیہ کانٛسہِ تہِ پکناوتھ۔ مثالہ باپتھ چھِ نوم کینٛہہ شعر۔

رتھ وندٕ چانٛہن مائزِ نمن
اتھہٕ چھِ مائزِ یوس
لوچرِس چھِ سأری لونچہ لُمن
تھاو بمن گوش
(محمود گامی)

عشقہٕ پیچان زن ارغوانن منٛز
کاٹژ ژٔون دوٗن شہمارن منٛز
نقش چینٛس زُنار نائے لو
بوش حسنس روزی نہٕ کائے لو
(رسول میر)

واش یِیلہِ تٔمی کوٚڈ زُلف پیچانن
گاش روٗد ژورِ دُر دانن منٛز
مُشک ڈار واو ژاو منٛز گلستانن
جاے تٔمی رٹ پرستانن منٛز
(مہجور)

روسل میر بحیثیت سراپا نگار شأعر

کأشرس منٛز چھُ سراپا نگأری ہُند سارِوے کھوتہٕ بوڑ ووستاد رسول میر پۆژھ باسان زِ رسول میر چھُ اتھ سراپا نگأری ہنا پرٛنہٕ پیٚٹھی لور روٗ دمُت۔ رسول میرن کوٚر کأشُر غزل حسن وعشق ستی متعارف۔ سُہ چھُ بہلہِ پایُک حسن تہٕ جمال پرست شأعر یُیمہِ کٔنٛزلتس کأشُر جان کیٚتھ ونہٕ آو۔ تِکیازِ سُہ تہِ چھُ یہِ دنیا لوکچہِ وأنسہِ منٛز ےترأوِتھ گژھان۔ رسول میرنہِ شأعری منٛز چھُ حسن پرستی ہتھِ کٔنٛزِ ٔنٛز گژھان۔ شارِ روایژن ہُنٛد پاس کٔرتھ چھُ سُہ بعضے زنانہِ ہُنٛد کردار اختیار کران تہٕ بعضے روایژٕ ونشہِ ڈٕلِتھ مردٕ سُنٛد کردار۔ مثلن:

ٹھس گوم ہانکلہ دژسہٕ گوم بٔری یے
ژٕس گوم وأنجہ یار ما آو
ژٔمی دور سینہٕ تہٕ مےٚ دارِ نرے
وولِہ ویٚسی ونتے کونے یار آو

یا

بُتھِ پیٹھ تھوٚد تُل نقاب، تُلکھ نے ویہہ بہٕ کھجے
یہِ گناہ یا چھُ ثواب چاو مے جامِ جمے

رسول میر چھُ سراپا نگأری منٛز کمال تھاوان تہٕ بقول رأہی ''رسول میر چھُ سراپا نگأری ہُنٛد امام''۔ یہِ سراپا نگأری أنٛژٔمی فارسی پیٹھ۔ سُہ چھُ محبوب سِنٛدِس انگس انگس پھری پھری تعریف کران۔

راز ہیٚنز یانہِ ناز کیا أنزنہِ گردن
یا الٰہی چشمہٕ بدٕ نِش دوٗرٕ رچھتن

یا

یم قُبہٕ سینکی ڈیشہ وِنن دوبہٕ پھران دِل
انارِ شیرین کونہٕ دُپستان دپان چھِ

یا

حلقہٕ بند ژٕلی شوبان نارِ پپستان
تی وُچھتھ گوو ملکن دِل پریشان

رسول میرٕ سُنٛد عشق چھُنہٕ خیال بلکہ مأدی تہٕ مجأزی سُہ چھُ یِوان أتھ حُسن وعشقس یِنہٕ نِس شأعری دنیاہس منٛز

پٔژُن دین و مذہب بنأوِتھ محبوب ہٕنٛدِس حسنس طواف کران۔ سُہ لۆگ غزلس کھوٗنہِ للہٕ نأوِتھ لولو کرنہِ۔ تس أس غزلس منٛز محبوب ہٕنٛز صورت نظرِ گژھان تہٕ سُہ رودتمہِ کِس أکس أکس انگس بے وایہِ پأٹھی لول برنہِ تہٕ اکھ بأغی لولہٕ مۆت بٔنِتھ تتھ منٛز ہیتی تہٕ موضوعی اعتبارٕ نٔوی تجربہٕ کرنہِ۔

چھایہ کوکل کنۂ آئینس آہ
نتہٕ قرآنس پپٕٹھ بسم اللہ
پانہٕ لیٛوٚکھمُت ثٔمی ذوالجلالی یے لو
بوش حسنُک روزی نہٕ کأئی یے لو

جدید کاشُر نظم: اکھ تعارف

نظمہ ہُند مضمون گرٛھہ ہیرِ پتھٕ بون تام گُن تہٕ ہم آہنگ آسُن ۔ تِکیاز نظمہ ہنٛز ڈرامٲیی تہٕ احساسی وحدت ہرگاہ ناکارٕ پٲٹھی متاثر سپدِ ، نظمہِ ہنٛدِس کلہم وۄپزاوس ییہِ ٹھونٛٹھ۔ موجودٕ دورس منٛز سپز کاشرِ نظمہ قابلِ توجہ مقبولیت حاصل ۔ موضوع ، ہیتہٕ تہٕ ٹیکنیکی اعتبارٕ گیہ اتھ منٛز نہ صرف رنگارنگی پٲدٕ بلکہ گیہ یہ شعرٕ ذاتھ ہونٛز اعتبارٕ تہٕ بالغ سپدان ۔

ترقی پسند دورس منٛز چھُ نظمہِ منٛز کامل ، راہی ، فراق ، عازم تہٕ خیال بیترِ پننہٕ جوان لہجک تہٕ ترقی پسند سونچک اظہار کران ۔ امہِ دورٕ کِس یمن نوجوان شاعرن منٛز سپُد کینٛژن اُردو ، فارسی تہٕ انگریزی زبان پرنٕک موقعہ نصیب ۔ نتیجہ دژاو زِ شاعری ہٕنٛدی آو مشرقی تہٕ مغربی تنقیدی ادبک تہٕ مطالعہ کرنہٕ تہٕ وارٕ وارٕ گنیوو شاعرن منٛز یہ احساس زِ شاعری گرٛھہِ ہنگامی بجایہ دیرپا تہٕ مقامی اُستھ تہِ آفاقی آسٕنۍ ۔ اتی پتھ چھُ باسان زِ کاشر نظم چھےٚ موضوعی کوٚ ہیتی اعتبارٕ نووسفر پزاوُن ہوان ۔ مثالہ پٲٹھی ونو رحمان راہی سٕنٛز ’ پے چھُ ظلماتہٕ وُزان ‘ تہٕ ’ تخلیق ‘ ہشہٕ نظمہٕ چھےٚ اِنسانی صورتحال پیش کرنس ہٕنٛتی ہٕنٛتی ہیّتی اختصارس تہٕ موزوٗنیژ کام ہوان ۔ یوہے اوس کاشرس منٛز مختصر نظم بالغ سپدنٕک آغاز ۔ اُتھی نۄس دورس ہنا برونٛہہ پکتھ آو فکری طورسہ روجحان بارسس یُس ’ جدیدیت ‘ ناوٕ ویوٚ دچھُ ۔

ٹیکنیکی اعتبارٕ یُس معیار راہی سٕنٛدی ذٕسی مختصر نظمہِ حاصل سپُد ، تتھ نکھہ واتنٕچ یموشاعرو قابلِ قدر کوشش کٔر تمن منٛز چھُ امین کامل ، غلام نبی فراق ، غلام نبی خیال ، مظفر عازم تہٕ حامدی کاشمیری ہوی شاعر توجہ طلب ۔

امین کامل سٕنٛزِ نظمہِ ہنٛز امتیازی خصوصیژ چھےٚ تِسنٛدِ سونچک فلسفیانہٕ روہ رکانہٕ یتھ اسرآری ملہٕ مِش چھےٚ ۔ زیروبرج ، پرٛینٛی شاہراہ تہٕ نیل ناگ ہشہِ نظمہٕ چھےٚ فکری اعتبارٕ تہٕ باؤژلہذا موزوٗن تہٕ مناسب ۔

یہِ چھُ زیروبرج

ییٚمہِ شہرٕ تہٕ ییٚمہِ ہنگامہ بدوٗن   (زیروبرج)

راہی یس تہٕ کاملس لرِلوٚ ررٕدٕ غلام نبی فراق تہٕ کاشر نظم لکھان تہٕ ہیتہٕ اعتبارٕ اتھ رنگارنگی بخشان ۔ اَہنٛزن نظمن منٛز چھُ بےپژھی تہٕ قدرشکنی ہُند بار بار احساس گنان ۔ سُہ چھُ شعوری طور نظمہِ منٛز نۆوی نۆوی تہٕ غارمعروف موضوع ورتاونٕچ سٔنجیدٕ کوشش کران ۔

یتھ ژُکوری بالہِ پتھ یتھ اسہِ ناو تھومت زمین

لۆکھیم ہنگامہٕ وُزناوان یمن پتھ اسُن آم   (وُپھ)

مظفر عاؔزم چھُ فکری لہذا ایٖمہِ کتھِ ہُند قاۂیل باسان زِ انساؔنی زندگی ہُند ساۂرِے کھوتہٕ موٗلُل سرمایہِ چھُ لول۔ موسیقی تہٕ ترانم دار لہجہ چھُ أہنٛز ن نظمن ہنٛز خصوصیژ۔ ہیتی اعتبارٕ روٗ دعاؔزم نٔوی نٔوی تجربہٕ کران تہٕ ٹیکنیکی اعتبارٕ روز أہنٛز ن نظمن 'سفید نظمہٕ' ناوی شاعری نثرِی شاعری وُنن مناسب۔

اکھ شوخ طماہ اوس کُمس تام سُہ تمبلیو و

تمبلیو و تہٕ دیوانہٕ دِپان واو بٔنتھ دژ او (لغزش)

پروفیسر شفیع شوق چھُ پزنہٕ پاٗٹھی نٔو حِسا گہی ہُند ترجمان۔ تس چھےٚ جدید نظمہِ ہنٛز ٹیکنیک ورتاونٕ تگان تہٕ باوٕ ژ ہٕنٛدِس اختصارس پورٕ پاٗٹھی کاٗم ہیٚنٛز تگان۔ أہنٛدِس تخیلس منٛز چھُ کٔشیرِ ہُند گام، گاۂمی تصورات تہٕ گاۂمی لوٗکھ بٔستھ۔ أتھی صورتحالس چھُ پزنہٕ جدید فکرٕ ستی قاۂبلِ توجہ بناوان۔ شوقؔ چھُ نظمہِ منٛز شعوری طور نٔو زبان ورتاوان تہٕ نٔو بن استعارن ہُند تلاش کران۔

یُپ ؤستھ ہوٚ چھُ کول

تہٕ کنہٕ داتھُر دِتُن

کُچھِ شہلس گُرووہٕ دِنی

پڑ ایہِ کوٕ کرگاسہٕ بنہٕ پیٚٹھ (یُپ ؤستھ)

❁❁❁

رحمٰن راہی سٕنز نظم نگاری

رحمٰن راہی چھُ دینا ناتھ نادمس نس اتھ اثرس تل کاشرِس منٛز شار لیکھنی ہوان، مگر واریہہ وارہ چھُ پنُن منفرد تہٕ بدۄن لہجہ پرزناوتھ تہٕ تتھ استحکام بخشتھ پنُن تخلیقی سفر جاری تھوان۔ تٔمۍ سٕنز 'نو روز صبا' چھےٚ کلہم پاٹھی ترقی پسند نظمن تہٕ غزلن ہنٛز سۄمبرن۔ کاشرِن ترقی پسند شاعرن منٛز چھُ راہی سُہ واحد شاعر یٔمس ترقی پسند خیالات نظماونہٕ وزِ تہٕ فنچہ اہمیژ ہُند سۄن تہٕ گۄن احساس اوس۔ یۄہے چھُ وجہ زِ تٔمۍ سٕنز ترقی پسند شاعری پٔرتھ چھُ پرن والس خالے کُنہِ ساعتہٕ گمانہٕ گژھان زِ سُہ چھُ نظریاتی شاعری پران۔

رحمٰن راہی سٕنز ترقی پسند فکر چھےٚ محنت کشن تہٕ آزادی پسند لوکن اکھ نۄو پاٲغام دِوان۔ سُہ چھُ امہِ قسمچن نظمن منٛز یتھ کتھہِ پیٹھ زور دِوان زِ فن گژھہ زندگی ستی وابستہٕ آسُن۔ وشاکھ تہٕ رنگر، ازچ کتھ تہٕ فن براے فن چھِ امی قسمچہ نظمہٕ۔ تٔمۍ سٕندِ ذہنک ترقی پسند رجحان چھُ تٔمس گاہے تژھن نظمن ہُند ترجمہٕ تہِ کرناوان یمن منٛز امی قسمکن خیالاتن ہُند اظہار چھُ میلان۔ ناظم حکمت سٕنز جیلہٕ پٲجس کُن نظمہِ ہُند ترجمہٕ چھُ امیک واضح ثبوت۔ رحمٰن راہی سٕنزن رژن نظمن منٛز چھُ صبحک مقام، سنبالہِ ہوش اگر، پتھ اگرپی ہے موتس تہٕ وارۍ شامل۔ شاعر چھُ یمن نظمن منٛز پننہِ فکرِ جذبہٕ بناونس منٛز واریاہس حدس تام کامیاب سپدمُت۔

خبرے چھےٚ لولہٕ شمعس کم واو گُلی چھِ زاگان
پتھ گوو امار آسُن، پوپرِ شار گے نا

یا

بوزمتۍ چھم واریاہ افسانہٕ سورگکی بارھا
جنتہٕ چھن ییٚمبرزل پتھ راوِ بۄمبرِ شمار

'نوروز صبا' سۄمبرنہِ منٛز چھِ 'سونہٕ لانکہ پیٹھ' ہش نظم تہِ نظرِ گژھان یٚمیُک موضوع موت چھُ۔ شاعر چھُ اتھ نظمہِ منٛز اکہ طرفہٕ زندگی ہٕنٛدس حسنس سام ہوان تہٕ بیٚیہِ طرفہٕ چھُ تس موتُک خوف بانبرپاوان۔ رحمٰن راہی سٕنٛدس مزازس یوسہٕ اہم تبدیلی ترقی پسند تحریکہ نشہِ دورنہٕ پتہٕ آیہ سو چھےٚ یہ زِ تٔمۍ ہیٚوت پننہِ شاعری منٛز انسان سٕنٛدن ازلی مسلن شدتہٕ سان سنن۔ تٔمۍ ہیٚوت آدم لوس للہٕ کھول کرُن۔ موتچہ غارت گری ہُند خوف ہیٚوتُن تس زیادے گنن۔ راہی سٕنٛدِ لولک تصور چھُنہٕ ریوایتی عشقکی پاٹھی فراقچ تہٕ ہجرچ دگے یوت للہٕ وان بلکہ چھُ اتھ منٛز وصلکی لطف اندوزتہٕ پُرکیف منظرتہِ نظرِ گژھان۔ سُہ چھُ نسوٲنی خوبصورتی یتہٕ جسمس محبت کران تہٕ جسمہٕ کین انگن ہنٛز نزاکت تہٕ اطافتھ ہُند موج تۄلان۔ امی قبیلچ پاکھ نظم چھ

کور۔ اتھ نظمہِ منٛز چھُ بنیادی طورٲ کسیکو رِہنٛد ہن ترٕبن دورن ہنٛز عکاسی سپدان۔

ژٕہہ وری بروٚنہہ تہٕ یہ کوٗل ٲس یژھے سٕنٛز باسان
بوٚنہٕ پٹھ ٲس گرٛھان منٛزی یتھے پاٹھی بولیاہ
زن تہٕ خاموش سرس منٛز چھیٚہ ووٚتھ ٹلان گاڈاہ
سُے کٕکر پھلیہ ہوا پرانہ شرانٛچ تیہہ ہتھ
نب یوٚہے ناگ ونک زون یہاٚے زن پرٚیاہ
(ژٕہہ وٕری)

اگر بٔتہٕ استانٛچ
ہن ہن امر ہتہٕ وانیگ سریٚہہ
رُم رُم سحرچ بانگ
نبض نبض کوٚہہ تینتالٕبن کھسہِ چھوٚت پونپر
(ترٛےکور)

رحمٰن راہی سُند لولہٕ تصور چھُ بروٚنہہ کُن بدل بدل پہلوتہٕ وِہی ہاوان۔ 'قعرِ دریا' نظم پرتھ چھُ محسوس سپدان زِ شاعری چھُ لولہ بغارِ ے دنیہک تصور بے معنی باسان۔ لولہٕ کہ تصورٕ بغار چھُ تس سورے عالم اکھ صحراو باسان۔ تس چھُ باسان زِ اگر کانٛہہ چیز تمی سنٛز زندگی معنی ہیٚکہِ دِتھ سُہ گوٚ وفقط لول۔ سُہ چھُ محسوس کران زِ سورے عالم چھُ لٔرژھ بزٕ تہٕ گرد آلود۔ ژھوٹٮ۪ن لفظن منٛز ہکوٚ ژٕنتھ زِ یہِ نظم چھِ جدید انسان سُند تہٕ تٔمس باگہ آمتہٕ کاینا تک اکھ منظر نامہٕ۔

قریب بٔیہ ہن وٕچھس وچھاہ سر
چھُ لولہٕ ہیٚوت دم مُژ ھچ جوانی
(قعرِ دریا)

'قعرِ دریا' نظمہ منٛز چھنہٕ ایلیٹ سنٛز TheWaste land نظمہِ ہنٛدی پاٹھی زندگی ہنٛدِ از سرِ نو تٲمیر سپدنٕچ محض اکھ ووٚمید پاۍدٕ سپدان بلکہ چھُ اتھ نظمہِ منٛز محبوب سُند وجود زندگی ہنٛدس زمہریرس حرارتھ بخشان تہٕ گٔٹس منور کران۔

'ہندفونوس' نظمہِ منٛز تہٕ چھُ شاعر سُند جذبہٕ غاٛرٕ شخصی۔ راہی سُند یہ طریقہ کار چھُنہٕ ہنگہٕ تہٕ منگے بارسس یوان۔ اکہِ طرفہٕ چھُ تٔمی سنٛدی تخلیقی تجربہٕ امیک تقاضہٕ کران تہٕ دوٚیمہ طرفہٕ چھِ امہِ قسمکٮ۪ن ہیتی تجربن پتہٕ کنہٕ وُہمہ صدی ہنٛدی کیٛنٛہہ تنقیدی

مکتب تہِ کأم کران۔امہِ قسمچہ نظمہٕ چھےٚ اسہ فرانسہٕ کٕنہ بہلہِ پایہِ فنکارن نش تہِ میلان۔نظم چھےٚ بظأہر ہندِ پوشُک Description باسان مگر لفظ ورتاوس وۄن دتھ چھُ باسان زِ یہِ نظم ہیٚکہِ Description آسنس ؔستیٚ ؔستیٚ جدید زندگی ہنٛزِ المنا کی ہُند استعارتہِ أستھ۔

ہندِ فانوس
یُتھنہٕ پھوکھ لایہ ہم
سخت أ ویل چھُسے
تیوٚت أ ویل زِ
رنگ

(ہندفونوس)

'پے چھُ ظلماتہٕ وُزان' نظم چھےٚ بنیادی طور زندگی تہٕ موتس درمیان کشمکشک نقشہٕ ووتلاوان۔اکہِ طرفہٕ چھےٚ یہ زندگی ہنٛز مالے تہٕ بیٚیہِ طرفہٕ چھُ موتُک خوف یس کُنہِ تہِ ساعتہٕ زندگی فنا ہیٚکہِ کٔرتھ۔پأز چھُ نظمہِ منٛز موتُک تہٕ کوتر تہٕ نچٕو چھِہ زندگی ہنٛدی استعار۔کوتر سُند تہٕ پأز سُند استعار چھُ رأہی ہنٛز شأعری منٛز علامتی رنگ رٹان تکیا زِ سُہ چھُ یمن استعارن ہُند ورتاو بار بار کران۔

راتھ اڑِ نیٚندرِ گٔژھتھ ژژھیوٚن میٚہ خیالن پن ہیوٚ
پأز اکھ ذہنچہ ونہٕ ژھایہ أندری پربٕزنوُم
تونتہِ لتس اوس وُہاں تتِھے پأٹھی کوتر رتھ
بالہٕ تیٚیٹھٔلی چھنیہ تہٕ دِنان فضہس منٛز

❁❁❁

غلام نبی فراق سٕنٛز نظم نگاری

غلام نبی فراق چھُ شاعر، نقاد تہٕ ترجمہٕ کار۔ تٔمۍ چھےٚ پننہِ شاعری منٛز (غزل یا نظم) پننین نازُک جذباتن، احساسن تہٕ فکرن اظہار کران روزان۔ تم چھِ پننہِ شاعری منٛز آفاقی نوعیتکۍ خیال تہِ باوان۔ غلام نبی فراق نہِ شاعری ہٕنٛدۍ موضوع چھِ ان گنت، یمن منٛز حسبہٕ آگہی، نہ ٹھہرن دنیا، رنگ حیات تہٕ دِلکۍ وأرداتہ بیترِ شأمل چھِ۔ ترقی پسندی ہٕنٛز تحریکہ ہٕنٛدس اثرس تابع لیٖوکھ فراقن کانٛہہ تیُتھ غزل یا کانٛہہ تِتھ نظم یمیُک ذکر ضروری چھُ بنان۔ پزر چھُ یہِ زِ فراق چھُ ترقی پسند تحریک سوتہٕ نہٕ پتے بحیثیتہ شاعر مشہور سپدان۔ ترقی پسند تحریکہِ نشہ لوٚب ہتھ چھُ فراق پننین ذأتی دوٚکھن تہٕ دأخلی تجربن زبو دِنچ کوشش کران تہٕ تٔمۍ سٕنٛزِ شاعری ہُند موضوع چھُ نعرٕ بأزی تہٕ پروگنڈا بدلہٕ انسأنۍ لول، حسن فطری تہٕ زندگی ہٕنٛز اپایداری بنان۔

آسکر وایلڈ سٕنٛزِ نظمہِ ہُند آزاد ترجمہٕ 'محبوب سٕنٛز قبرِ پٮ۪ٹھ' تہٕ حامدی سٕنٛدِ ناوٕ فراقن یہ خط چھُ یمہِ کتھہ ہٕنٛز شہادت فراہم کران زِ ۱۹۵۵ أندۍ پٮ۪کۍ چھِیہٕ فراق نس سوچس تہٕ شاعرانہٕ طرز اظہارس منٛز پزنہٕ پأٹھۍ تبدیلی یوان۔ مگر یہِ کتھ تہِ چھےٚ صحیح زِ فراق چھُ پننہِ امہِ مزازٕ تبدیلی ہُند ذکر ہناہ مبالغہٕ سان کران تہٕ ونان زِ سہ چھُ گوڈنیُک کأشر شاعر یُس امہ مزازٕ تبدیلی ہُند آغاز چھُ کران۔ فراق چھُ وارِیاہ نظمہٕ لیکھان یمن منٛز بُلبُلس کُن، باغس منٛز نامحرم چھُسنہٕ، تٔمۍ دوٚ پنم، پھیرٕ، یٔمبرزل، آولن تہٕ انہِ گٹہِ اندر بیترِ نظمہٕ شأمل چھِ۔ فراق چھُ بلبلس کُن عنوانس تل زٕ نظمہٕ لیکھان۔ اکھ گٔیہِ کیٖٹس سٕنٛز نظمہٕ ode to a nightangale ہٕک سیٚدِ سیوٚد ترجمہٕ تہٕ بیٚاکھ چھےٚ امی نظمہ ہٕنٛدس اثرس تل لیکھنہٕ آمٕژ۔ یوسہٕ نظم کیٖٹس سٕنٛدس اثرس تل لیکھنہٕ چھےٚ آمٕژ سو چھِیہٕ پلاٹہٕ کِنۍ تہِ کیٖٹس سٕنٛزِ نظمہِ سٟتۍ ہِشر تھوان۔ کیٖٹس سٕنٛزِ نظمہِ ہُند شعری کردار چھُ زندگی نشہِ فرار یژھان تکیا زِ شاعرس چھےٚ زندگی ظأل تہٕ جابر باسان۔ بُلبُل چھُ اتھ نظمہِ منٛز مسرتُک تہٕ خوشی ہُند تہٕ خود کیٖٹس سٕنٛزِ زندگی ہُند استعار۔

گُلِس تل روپھے روپھ چھُ یُس ہیٚرِ تے بون
ژٕ یہ مضراب لوٚستھ پھلے ہیٚرٕژ مےٚ چھاونٔۍ
دِلن ڈورٕ دیُت شوقہٕ چھِن گانٹہٕ بیرن
بہارس چھُ عازت نظر راوٕ راونۍ

'بُلبُلس کُن' نظم چھےٚ انسانہٕ سٕنٛدِ تخیلک طاقت ہاوان۔ نظمہِ ہُند بُلبُل چھُ شاعر سٕنٛدس تخیلس زیرٕ دِتھ تٔمس وند کالہٕ کہِ کرٚتِچھر نشہِ دور نتھ بہار کٮ۪ن منظرن ہُند لطف تُلہٕ ناوان۔ امہِ علاوٕ چھِ یمن نظمن منٛز فراقنۍ حُسِ فطرتس سٟتۍ وابستگی تہٕ لگاوٹا کارٕ پأٹھۍ ظرِ گژھان۔ وار یہن نظمن منٛز چھُٔتمۍ فطرتک حُس بدِ کوٚ ڈمت۔ یہِ حُسن چھُ فراقس وولسنس تہِ انان تہٕ مایوس تہِ کران۔

تس ییٚلہِ زندگی ہنٛز ناپایداری پٔتھ نظر چھیٚیہ پیوان سُہ چھُ گٔلی مۆ ران۔

وونی ژِ آ یکھ روزِ ماژٕرے نِش بہتھ

وأنس چھیٚیہ اکھ صبح چھُے اکھ شام چھُے

شام سپدتھ کس بہٕ ونہٕ بوزبہٕ مے کُس

(یمبرزل)

چھِ کأتیاہ خاب وُنہِ تعبیر رۆستے

تلا کانٛہہ چارٕ کٔری تو چارسازو

وُنہِ سورُے مےٚ وُچھنے چھُم وُچھم کیاہ

(تُمی دۄ پنم)

اکہ طرفہٕ چھُ شاعر زندگی ہنٛز ناپایداری وُچھان بیٚیہ طرفہٕ چھُ پرانٮ۪ن یونانٮ۪ن ہنٛدی پأٹھی محسوس کران زِ انسان چھُ قدرت کٮ۪ن اتھن منٛز اکھ گندن تماشہِ۔ انسانس چھنہٕ پانس تام کہنی بلکہ چھُ تی نکھہ والان یہِ تس قدرتن قسمتس اندر لیٚو کھمُت چھُ۔ فراقنہٕ نظم بٲغس منٛز چھُ أتھی کتھہ کُن اشارٕ کران۔ فنی نوقطہ نگاہ کِنہِ چھیٚیہ نظم انتہایی کمزور۔ اکہِ طرفہٕ چھیٚیہ نظم وضاحتی تہٕ تفصیلی بیٚیہِ طرفہٕ چھنہٕ امچ زبان تخلیقی رنگ رٔٹتھ ہیچھمٕژ۔ یہِ نظم چھنہٕ کانٛہہ آہنگ تہِ ووتلاوتھ ہیکان۔ مگر امیُک مطلب چھُنہٕ ہرگزیہِ زِ فراقنہٕ پرٛتھ کانٛہہ نظم کیاہ چھیٚیہ کمزور۔ سُہ چھُ پتٮ۪ن کینٛژن نظمن منٛز نوِ آگہی تہٕ تازٕ تر ٮ۪ن زانکأری ہنٛدِ مدتہٕ سٟتی ذأتی دوکھن تہٕ وأری داتن ہنٛز أکس حدس تام رٕژ باوتھ کران۔ مگر یمن نظمن منٛز تہِ چھِ کُنہِ کُنہِ فنی کمزوریہِ نظرِ گژھان۔

حامدی کاشمیری چھُ لکھان زِ فراقؔ چھُ برابر جدوجہد کران، چنانچہ شعورس منٛز لکھنہٕ آمژٕ نظم 'بُلبُلس کُن' یا پتٔمی مٮ۪ن کینٛژن وٕری ین منٛز لکھنہٕ آمژٕ کینٛہہ نظمہٕ مثلن 'وُنیب'، 'ہچو لرٕ'، 'وتھ'، 'سوال' تہٕ 'شرط' چھیٚیہ فراقنہِ فنی شعورچ مزید ترقی ہُند باس دِوان۔ یمن نظمن منٛز چھُ لفظن ہنٛدِ مولُکا حساس ہُر یومُت تہٕ عصری مسلن ہنٛز زان زیادٕ ووتلیمٕژ۔

وُچھاں وُچھاں کۆرگُلاألی رٔنگی ریٚہو رقص

تھنہٕ پیٚیہِ لۆت لۆت ٹسرارے

تُجن تہٕ تُرشن ہنٛدٮ۪ن اڈدٮ۪ن بیمن گٔے کاأوی

تُجن ہنٛز شوخل ریٚہہ آس وُنہِ رنگ بدلاواں

لٕر آس دزال ہیر بولن سأرے

نہ کانٛہہ شُر نہ ہنگامہٕ نہ کھنگالہٕ

(ہچوٗلُر)

’آولن‘ نظم تہِ چھےٚ عصری آگہی تہٕ زانٛنی ہِندِس اثرس تل لکھنہٕ آمٕژ۔ ہچولُر‘ نظمہِ مقابلہٕ چھےٚ یہٕ نظم وارِیاہس حدس تام کامیاب۔ ووٚں گو شاعرن اگر لفظٕ ژاُر منٛز احتیاط ورتومُت آسِہے تہٕ وضاحتس آسہن نہٕ کامٕ ہیٚژٕمژ تیٚلہِ آسِہے نظم زیادٕ جاندار بنیمٕژ۔ تہٕ گرتھ تہِ چھےٚ اتھ نظمہِ منٛز جذبچ تہٕ خیالچ ہم آہنگی درینٛٹھی یوان۔ یتھ ہوی مصرٕ اگر نظمہِ منٛز کڈِتھ نموکھ تیٚلہِ ہیٚکہِ نظم زیادٕ پُر اثر بنِتھ۔

سُہ دیہ ٕنہٕ ووٚں زانٛہہ تہِ مےٚ آلو
کنو بوزتمی ہٕشز کرٛ بکھ
ہیاوق ہا آویور
ژےٚ چھےٚ نا اژُن
بتہٕ ہا گژھی سرد

اتھ نظمہِ منٛز چھِ کینٛہہ ماٗری مندی شبیہہ تصویر تہِ موجود یم فراقنہٕ شبیہہ کاٗری تہٕ فنکاٗرانہٕ صلاحیژ ہُند بر پور باس چھِ دِوان۔

فراق ہٕشزِن نظمن منٛز چھِ کُنہِ ساعتہٕ مافوق الفطری عنصر تہِ وننہِ یوان۔ ’انہِ گٹہِ اندر‘ نظم چھےٚ امی قبیلچ نظم۔ امیُک افسانوی اندازِ بیان چھُ پرن واٗلس لاٗزمن متاثر کران تہٕ سُہ چھُ فراق نس اتھ وہ ہارس داد دِوان۔

❁❁❁

کأشرس منز نعتک سفر

نعت کیاہ گووتہٕ کأشرس منز نعت گویی ہُند ابتدا۔

ج: نعت چھُ سٕتھٕہے دِلنوازتہٕ رۄحس قرار دِنہٕ وول صنفِ سوخن یُس صرف تہٕ صرف پیغمبرآخرالزماں جناب محمد مصطفٰےؐ صلی اللہ علیہ وسلمن ہٕنٛدِ خاطرٕ مخصوص چھُ۔ییٚمی ربّ کایناتن آنحضورؐ عالمینن ہٕنٛدِ خاطرٕ رحمت بنأوِتھ سۄ زی سُے رب چھُ حضورنؐ ہُنٛد گوڈنیُک نعت خان ۔وَرَفَعنا لَكَ ذِكرَك۔ نعتس متعلق ذِکرکران چھِ مولانا جامیؒ فرماوان،''تتھ صنفہٕ کیاہ تھزر، بجرتہٕ مینچھر آسہِ ییٚمُک دس پانہٕ پرودگار عالمینن تُل''۔محمدؐ چھُ تمہِ رۄحأنی، فکری تہٕ علمی انقلابُک ناو ییٚمہِ کہٕ برکتہٕ آدم زادۄ ہمن، جہالتہٕ تہٕ بدعملی ین ہٕنٛدِ انہِ گٹہِ نش نجات لبتھ آگہی، علم تہٕ نیک کردأری ہٕنٛدس نبہٕ ناوَس منز دأخل سپز۔حضورنؐ ہٕنٛز پاک ذات تہٕ بابرکت شخصیت چھےٚ سُہ بے وونت تہٕ بے اندسۄ دُریتھ باوتھ کٔری کٔری تہٕ تسلی بخش باوتھ ممکن بنان چھِنہٕ۔بقولِ غالبؔ۔

غالب ثنای خواجہ بہ یزداں گذاشتیم
کاں ذاتِ پاک،مرتبہ دانِ محمدؐ است

کأشرِ ادبکہِ تأریخُک مطالعہٕ کرنہٕ پتہٕ چھُ شقہٕ پأٹھی ننان زِ کأشرِ زبأنۍ منز چھُ نعت گویی ہُند باضأبطہٕ آغاز حضرت علمدار کشمیرنؒ ہی عظیم تہٕ دیدٕ ور شأعرن ژۄدأہمہِ صدی منز کوٚرمُت۔تم چھِ پننہٕ نبن واکھن تہٕ شرُکن منز سرورکایناتؐ ہٕنٛدی تأریف تہٕ تہُنٛد اخلاص بار بار عأرفانہ اندازس منز پیش کران۔یہٕ چھُ گاہے فریاد، گاہے معرفتُک مولُل موکھتہٕ تہٕ گاہے دُرود بنتھ حضرت شیخ العالمؒ سٕنٛدِ زمزمہٕ دہانہٕ نیرتھ عشقِ رسولسؐ موکھتہٕ جران۔

پأری پأری لگی زِ تس پأغمبرس
ییٚمی سٕنٛدس دورس رحمت چھِ جأری
کأژی ییٚلہِ حق لگہِ روزِ محشرس
تس کُن وۄمید وار آسن سأری

علمدار کشمیر سُند دور چھُ کأشرِ نعت گویی ہُند گوڈنیُک دور۔دۄیم دور چھُ خواجہ حبیب اللہ نوشہری سٕنٛدِ پتہٕ مقبول شاہ کرٛالہ وأرس تام تہٕ ترٛیٚیم دور عبدالاحد نأدم سٕنٛدِ پتہٕ عزیز اللہ حقانیؒ لس تام تہٕ ژورِم دور چھُ موجودٕ دور یُس میر غلام رسول نازکی سٕنٛدِ پتہٕ شروع سپدان چھُ۔

پتھ کالہٕ کہِ کأشرِ نعتیہ ادبُک ذِکر کران ہرگاہ نہٕ عبدالاحد ناؔدم سُند ناوٕ ہمو، سو گیہ تس ستیٖ زیادتی تلیٚا زِ ناؔدم چھُ پننہٕ دورُک سرِنعت گو شاعرتہٕ کأشرس نعتیہ ادبس چھُ توہُند سبٹھاہ دیُت۔عبدالاحد ناؔدمس متعلق ذِکر کران چھُ رشید نازکی ونان

''یہِ اوس فقط عبدالاحد ناؔدم ییٚسِندِ نعتُک معجزٕ زِ رسولِ خداؐ تہٕ حُبِ رسول خداؐ دوشوے آے کأشرس تمدنس تتھِ پأٹھی نکھٕ زِ پأغمبرِ خدایہٕؐ سُند وجود چھُ تتھی حدس تام کأشرِن پنُن باسان۔یتھ حدس تام مکہٕ تہٕ مدینہٕ کٔین لوٗکن باساب آسہٕ''۔

ناؔدمن چھُ دویمِن نعتن لرِ لوٗر نعتیہ ونہٕ وُن تہِ طیس پیٹھ واتہٕ نومُت تہٕ فلسفیانہٕ نوکتہٕ، شأعرانہٕ اندازس منٛز دِلنشین کٔری مِتی۔

مکی قمرٕ تہٕ مدنی شمسأ

گاہ ہاوتم سأ ماہ روخسار

کلمہٕ کہِ آگرٕ، علمہٕ کہِ سٔری یے

بانن آبا بٔری توسے

محشرس تام ہے پوشہِ سوے تٔری یے

ژٔری یے دٔ رٔوِ پٔری توسے

کأشرِ نعتیہ ادبٕچ نہج روٗز برابر بڑان تہٕ نعتس منٛز سرورِ کأیناتنٛ ہٕندی باونہٕ آمٕتی اُسوۂ حسنہ رٔوی پرٛتھ گٔتس گأشراوان۔تتھے کٔنی چھُ موجودٕ زمانس منٛز تہِ واریاہ نعت گو شأعر اتھ صِنفہِ گوڈ بران یِمن منٛز میر غلام رسول نازکی، میر غلام حسن بیگ عأرف، فأضل کشمیری، مرحوم تنہا انصاری، رشید نازکی، غلام نبی گوہر، مشعل سلطانپوری، محی الدین گوہر تہٕ غلام حسن غمگین ناو ہیٚنٛز لایق چھِ۔

موجودٕ زمانہٕ کیٚو اکثر شأعرو چھِ حضورنٛ ہٕندی اُسوۂ حسنہٕ پننہٕ نعتن منٛز مختلف گوشو وٕہ ڈھنأوی مٕتی تہٕ یِم نعت چھِ ژٕہنہٕ ون دِوان زِ یوٗت وق گذران گژھِ تیوٗت تیوٗت گژھِ صِنفِ نعت گویی ہُند باڈو تہٕ ہُران۔

کاینا تُک شباب، چون وجود

کُنت کنز اً؟ جواب چون وجود

چانہِ حرمُک زوار پرٛتھ موجود

پرٛتھ حقیقتھ تہٕ خاب، چون وجود

(رشید نازکی)

یتھ مأری منٛزر زاو،سہٕ انہارِ محمدؐ
یتھ لول کران کرٛاو،سہٕ کردارِ محمدؐ
یُس وٕریہِ بدٕن غار رٕٹتھ بیوٗٹھ سہٕ ژھوٚپ سر
پتھٕ بالہِ ییٚمیُک گرٛز سہٕ اظہارِ محمدؐ

(رحمان رأہی)

صحرأوی وتن زِتنہِ امبر ہلچہِ کران آے
وولسے یہِ کاینات ووگُن شانہٕ محمدؐ
ہُکِو برٛونٛٹھ کارواں تہٕ گریٚزبو ساز حیاتُک
ونِتھ یہِ رٕٹتھ وگ چھُ پکن پانہٕ محمدؐ

(سید رسول پوٚنپُر)

أزی کِس نعت گوشأعرس چھےٚ یہِ کل تہٕ گنیمرٕ زِحسُنِ نبیؐ کہِ لافأنی جمالُک تصوُر چھُ مسلمانن ہِنٛدِس ذہنس منٛز اُنُن یُتھ زِ نعت کٕہن سنٛزن اندر انقلاب وُزِ، تِکیاز بوٕسہِ ووتلیومُت یوٗہے انقلاب گرٕ ھِ کُنہِ چیزٕ ورأے خأرجی دنیاہس پتھ پأنی پانے حأوی تہٕ یوٗہے انقلاب چھُ پوٚشہِ وُن انقلاب۔

مدینُک شام، زُلفن زانہٕ طورس
مدینٕچ راتھ، چشمن سورمہٕ نورس
مدینُک صبح، پرتوشش جہاتس
مدینُک دوہ،جِلا دِلہِ کِس حضورس
سکندر، جم تہٕ دارا چھِم کھورن تل
ڈٕکس پتھ چھُم توہنٛدؐ داغ غولأمی

(میر غلام رسول نازکی)